

RIVESTIMENTO IN PASTA BIANCA
WHITE BODY WALL TILES

Couture

THE SEDUCTIVE WEB OF DESIGN

 IMPRONTA

Couture



LA SUPERFICIE
COUTURE È UNA
TRAMA PREZIOSA,
UNA GRAFICA CHIC
E DELICATA.

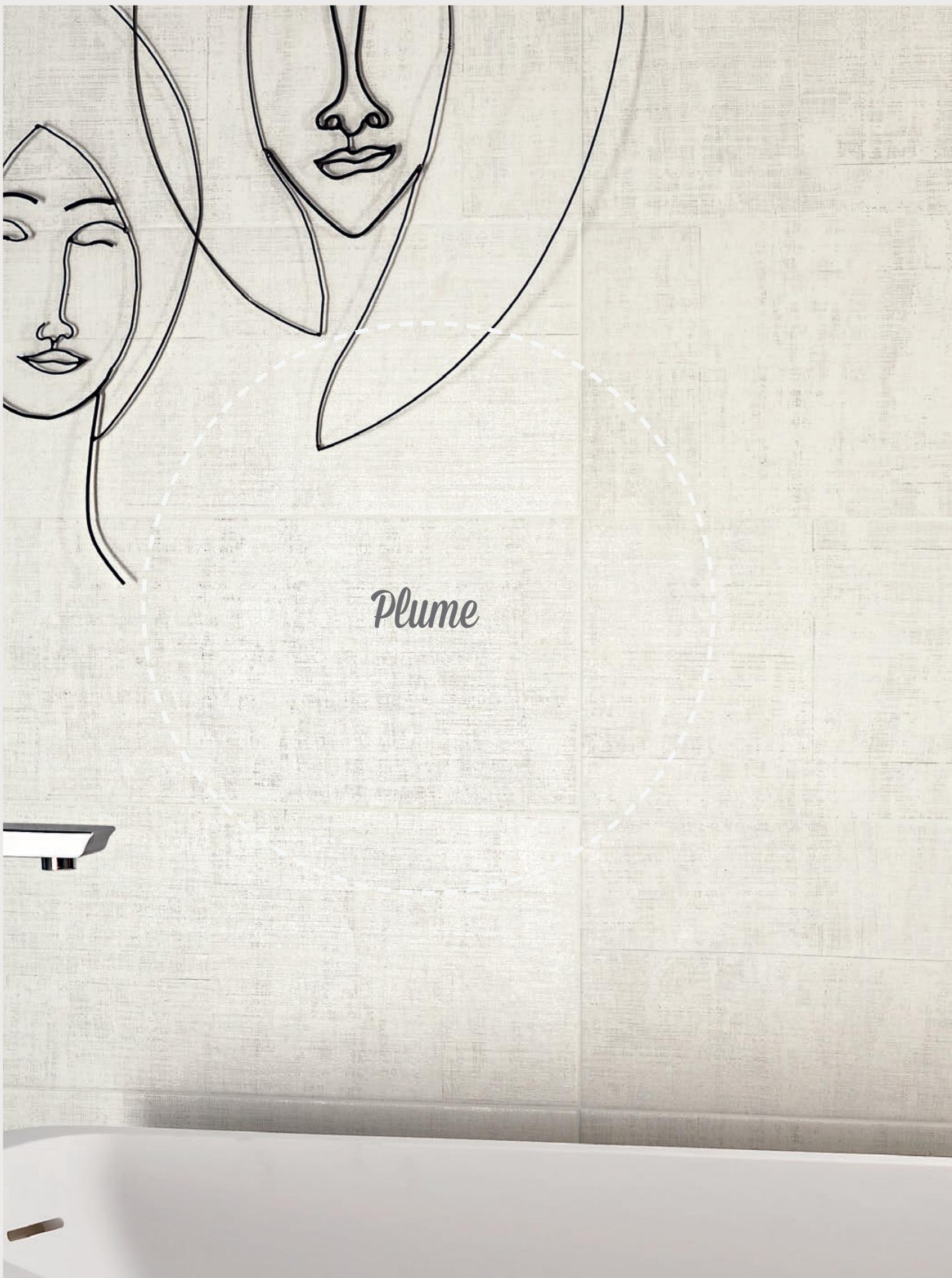
The Couture covering is
a luxurious fabric, a chic,
delicate pattern.

Die Oberfläche Couture ist
eine edle Struktur, eine
schicke und delikate Grafik.

La surface Couture est
une précieuse trame, un
graphisme chic et délicat.

Поверхность Couture –
драгоценное полотно.
Изящная и достоверная
графика.

La superficie Couture es
una trama de gran belleza,
un diseño chic y delicado.



2 SHADES.

COUTURE È UNA SUPERFICIE MORBIDA AL TATTO CON UNA DELICATA STRUTTURA TRIDIMENSIONALE. LA TECNOLOGIA DIGITALE IMPRONTA METTE IN RISALTO TUTTI I DETTAGLI E LA PRECISIONE DI RAFFINATI INTRECCI CROMATICI: LA PREZIOSA TRAMA DEI FONDI PLUME EIVOIRE UNITA AGLI ALTRI MODULI DI COLLEZIONE RACCONTANO STANZE DA BAGNO UNICHE.



The Couture surface is soft to the touch with a delicate three-dimensional texture. Impronta's digital technology highlights all the details and precision of refined interwoven colours: the exquisite texture of the Plume and Ivoire plain tiles combines with the collection's other modules to style unique bathrooms.

Couture ist eine Oberfläche, die sich weich anfühlt und eine delikat dreidimensionale Struktur aufweist. Die digitale Impronta-Technologie hebt alle Details und die Präzision raffinierter chromatischer Verflechtungen in den Vordergrund: Die kostbare Struktur der Grundfliesen Plume und Ivoire gestaltet zusammen mit den anderen Modulen der Kollektion einzigartige Badezimmer.

Couture est une surface douce au toucher qui présente une délicate structure tridimensionnelle. La technologie numérique Impronta met en relief tous les détails et la précision de mariages chromatiques raffinés : la précieuse trame des fonds Plume et Ivoire, unie aux autres modules de la collection, permet de créer des salles de bains uniques.

Couture – мягкая на ощупь поверхность с лёгкой трёхмерной структурой. Цифровая технология Impronta подчёркивает мельчайшие детали и высочайшую точность хроматических плетений: изящные полотна Plume и Ivoire вместе с фоновыми декорами дарят уникальные по красоте ванные комнаты.

Couture es una superficie suave al tacto con una delicada estructura tridimensional. La tecnología digital Impronta pone de relieve todos los detalles y la precisión de elegantes tramas cromáticas: la preciosa trama de los fondos Plume e Ivoire junto con los otros módulos de la colección ilustran cuartos de baño únicos.



Plume

MOTIVI GRAFICI CHE RIEVOCANO IL MONDO TESSILE, MOSAICI E DECORAZIONI TRIDIMENSIONALI; **REALIZZAZIONI VENDUTE AL METRO QUADRATO** CHE STIMOLANO LA CREATIVITÀ CONIUGANDO ESTETICA E PERFORMANCE.

Graphic motifs that evoke the world of fabrics, mosaics and three-dimensional decorations; **special decors sold by the square metre** that simulate creativity by combining aesthetic and performance values.

Grafische Muster, die an die Welt der Textilien erinnern, sowie Mosaiken und dreidimensionale Dekorationen; **in Quadratmetern verkauft** Gestaltungen, die Ästhetik mit Leistungen verbinden und die Kreativität anregen.

Des motifs graphiques qui rappellent l'univers textile, des mosaïques et des décorations tridimensionnelles ; des **réalisations vendues au mètre carré** qui stimulent la créativité en conjuguant esthétique et performances.

Графические мотивы воссоздают ощущение ткани, мозаичные и другие трёхмерные декорации по цене за кв.м. стимулируют творческий потенциал, соединяя эстетику и практичность.

Motivos gráficos que transportan al mundo de los tejidos, mosaicos y decoraciones en tres dimensiones; **creaciones que se venden por metro cuadrado** que estimulan la creatividad combinando estética y prestaciones.



Ivoire

m²

*Plume
Damier*

m²

*Plume
Arabesque*

m²

*Ocean
Rayé*

m²

*Ivoire
Damier*

m²

*Ivoire
Arabesque*

m²

*Amande
Rayé*

Space to impress.



Movement
of design.



WALL: OCÉAN RAYÉ 25X75 - PLUME 25X75 - PLUME DAMIER 25X75
FLOOR: MY PLANK RESERVE 20X180



DAMIER

DAMIER È IL MICROMOSAICO
A RILIEVO CON UNA FINITURA
FINEMENTE MATERICA E IRREGOLARE.
I MODULI, IN VERSIONE PLUME E
IVOIRE, SONO STATI PROGETTATI
PER ESSERE POSATI IN SENSO
ORIZZONTALE OPPURE VERTICALE,
AGGIUNGENDO UNA PIACEVOLA
LEGGEREZZA E MOLTIPLICANDO LE
POSSIBILITÀ COMPOSITIVE.



Damier is the relief micro-mosaic with a finely tactile, irregular finish. The modules, in Plume and Ivoire versions, have been designed for installation either horizontal or vertical, to add an attractive light touch and multiply the composition options available.

Damier ist das Relief-Mikromosaik mit einer fein materiellen und unregelmäßigen Oberfläche. Die Module in den Ausführungen Plume und Ivoire wurden für eine horizontale oder vertikale Verlegung entwickelt, sorgen für ein zusätzlich angenehmes Leichtheitsgefühl und vervielfältigen die Kombinationsmöglichkeiten.

Damier est la micro-mosaïque en relief qui présente une finition finement matérielle et irrégulière. Les modules, dans les versions Plume et Ivoire, ont été conçus pour être posés horizontalement ou verticalement : ils ajoutent une agréable légèreté et décuplent les possibilités de composition.

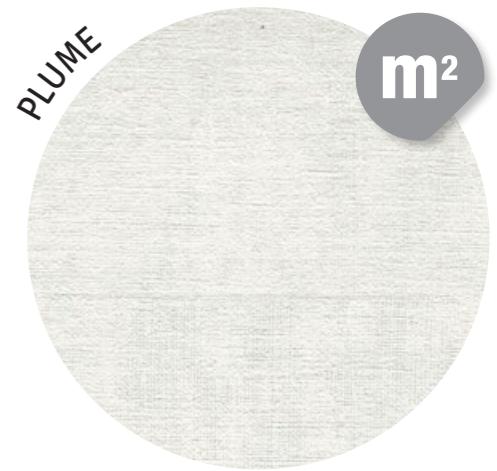
Damier – рельефная микро-мозаика с хорошо осзаемым неравномерным смешением. Цветовые варианты Plume и Ivoire подходят для горизонтальной и вертикальной укладки, добавляя приятную лёгкость, умножая композиционные возможности.

Damier es el micromosaico en relieve con un acabado de materiales finos e irregular. Los módulos, en versión Plume e Ivoire, se han diseñado para colocarse tanto en sentido horizontal como vertical, añadiendo una agradable ligereza y multiplicando las posibilidades de combinación.

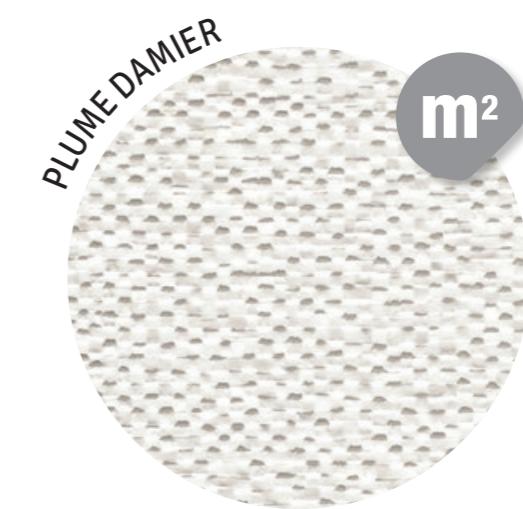
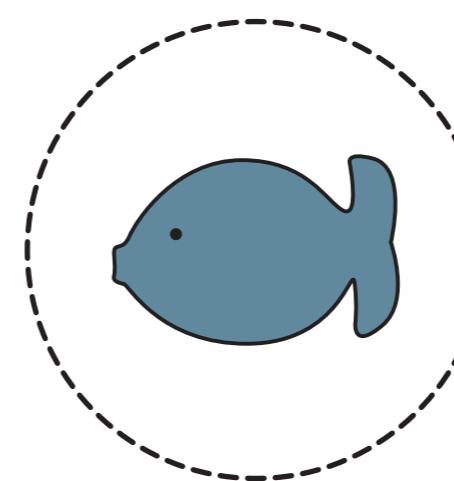


RAYÉ

RAYÉ NON È UNA SEMPLICE TEXTURE MA
UN MODULO PENSATO PER RIVESTIRE
IN CONTINUITÀ E ARMONIA LE PARETI.
**IMPRONTA RIEVOCA IL LINGUAGGIO
DEL TESSUTO PERSONALIZZANDOLO
IN CHIAVE CERAMICA; EQUILIBRIO
DEI COLORI E PROPORZIONI GRAFICHE
FORMANO UN PERFETTO ASSIEME.**



Harmony starts with the mix.



Rayé is not just a texture; it is a module, conceived to cover walls in seamless harmony. **Impronta** re-evokes the language of fabric, personalising it in a ceramic mode; the carefully judged colours and patterning proportions create a perfect whole.

Rayé ist keine einfache Textur, sondern ein Modul für unterbrechungslose und harmonische Wandverkleidungen. **Impronta** erinnert an die Ausdrucksform der Gewebe und personalisiert sie in keramischer Aufmachung. Das Gleichgewicht der Farben und die grafischen Proportionen bilden ein perfektes Gesamtbild.

Rayé n'est pas une simple texture mais un module pensé pour revêtir les surfaces murales avec continuité et harmonie. **Impronta** évoque le langage du tissu en le personnalisant dans un style céramique ; équilibre des couleurs et proportions graphiques forment un ensemble parfait.

Rayé – это не просто текстура, а модуль, задуманный для гармоничной облицовки целых стен. **Impronta** воссоздаёт язык ткани, персонализируя его в керамическом образе; цветовое равновесие и графические пропорции формируют совершенный ансамбль.

Rayé no es una simple textura, sino un módulo pensado para revestir con continuidad y en armonía las paredes. **Impronta** recupera el lenguaje de los tejidos personalizándolo en clave cerámica; el equilibrio de los colores y las proporciones gráficas forman una combinación perfecta.

*Three-dimensionality
meets the bathroom.*

WEDNESDAY
8
MAR
HAPPY //



WALL: IVORY ARABESQUE 25X75 - PLUME MOSAICO MIX A SPACCO 30X30
FLOOR: MY PLANK ELEGANT TEXTURE 20X120



A mix of
technology and
creativity.



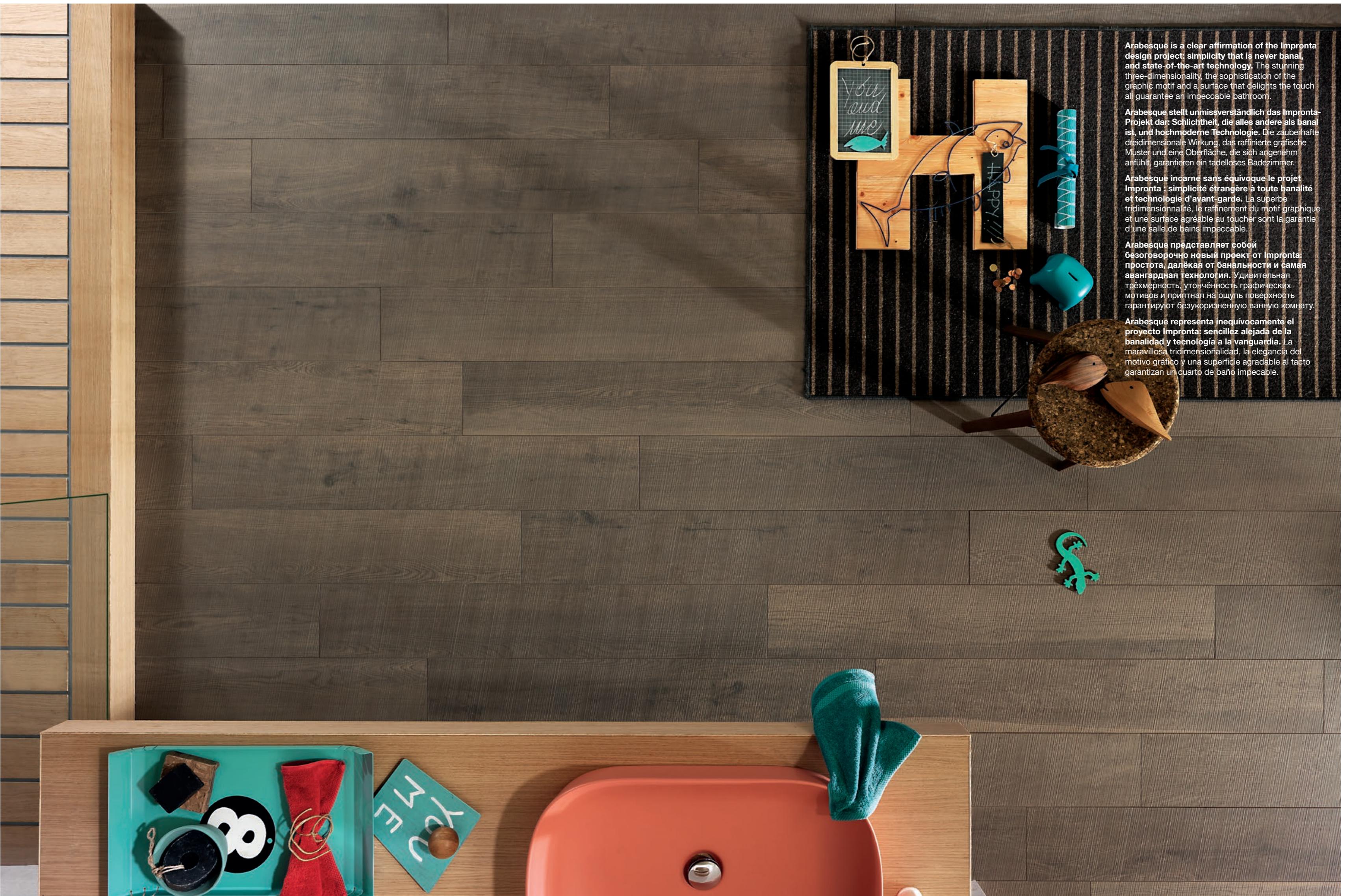
WEDNESDAY
8
MARCH

3d

ARABESQUE

ARABESQUE RAPPRESENTA INEQUIVOCABILMENTE IL PROGETTO IMPRONTA: SEMPLICITÀ LONTANA DALLA BANALITÀ E TECNOLOGIA ALL'AVANGUARDIA. LA STUPENDA TRIDIMENSIONALITÀ, LA RAFFINATEZZA DEL MOTIVO GRAFICO E UNA SUPERFICIE PIACEVOLA AL TATTO, GARANTISCONO UN BAGNO IMPECCABILE.





Arabesque is a clear affirmation of the Impronta design project: simplicity that is never banal, and state-of-the-art technology. The stunning three-dimensionality, the sophistication of the graphic motif and a surface that delights the touch all guarantee an impeccable bathroom.

Arabesque stellt unmissverständlich das Impronta-Projekt dar: Schlichtheit, die alles andere als banal ist, und hochmoderne Technologie. Die zauberhafte dreidimensionale Wirkung, das raffinierte grafische Muster und eine Oberfläche, die sich angenehm anfühlt, garantieren ein tadelloses Badezimmer.

Arabesque incarne sans équivoque le projet Impronta : simplicité étrangère à toute banalité et technologie d'avant-garde. La superbe tridimensionnalité, le raffinement du motif graphique et une surface agréable au toucher sont la garantie d'une salle de bains impeccables.

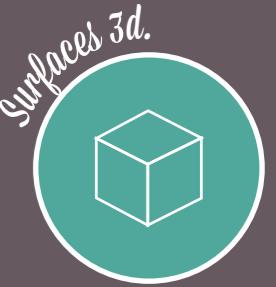
Arabesque представляет собой безоговорочно новый проект от Impronta: простота, далекая от банальности и самая авангардная технология. Удивительная трёхмерность, утончённость графических мотивов и приятная на ощупь поверхность гарантируют безукоризненную ванную комнату.

Arabesque representa inequivocamente el proyecto Impronta: sencillez alejada de la banalidad y tecnología a la vanguardia. La maravillosa tridimensionalidad, la elegancia del motivo gráfico y una superficie agradable al tacto garantizan un cuarto de baño impecable.



THE BEAUTY OF A HAND-MADE FEEL.

IL MOSAICO MIX CON LE SUE INFINITE IRREGOLARITÀ E L'ASpetto
“VISSUTO” PERSONALIZZA LE AREE DEL BAGNO PIÙ INTIME. LA SUA
ESTETICA È CONTEMPORANEAMENTE INDUSTRIALE E ARTIGIANALE:
COUTURE È UN PROGETTO CHE RIFLETTE TUTTA LA CULTURA MADE IN ITALY.



The Mix mosaic with its infinite irregularities and “time-worn” look brings personality to the most intimate areas of the bathroom. Its look is industrial and hand-crafted at the same time: Couture fully reflects the culture of Italian design and manufacturing.

Das Mosaik Mix mit seinen unendlichen Unregelmäßigkeiten und der „benutzten“ Wirkung personalisiert die intimsten Bereiche des Badezimmers. Seine Ästhetik ist zugleich industriell und handwerklich: Couture ist ein Projekt, in dem sich die gesamte Made in Italy Kultur spiegelt.

La mosaïque Mix avec ses infinies irrégularités et son aspect de « vécu » personnalisé les parties les plus intimes de la salle de bains. Son esthétique est à la fois industrielle et artisanale : Couture est un projet qui reflète toute la culture du Made in Italy.

Мозаика Mix с бесконечными неровностями и следами времени персонализирует самые скрытые поверхности ванной комнаты. Эстетика коллекции - одновременно промышленная и кустарная: Couture - проект, который отражает саму суть культуры Made in Italy.

El mosaico Mix con sus infinitas irregularidades y su aspecto lleno de vida personaliza las zonas del cuarto de baño más íntimas. Su estética es al mismo tiempo industrial y artesanal: Couture es un proyecto que refleja toda la cultura Made in Italy.

Walls of wonder.



Exquisite choice.



•

•

•



CONTEMPORARY SOUL.

IMPRONTA INTERPRETA IL BAGNO CONTEMPORANEO CONIUGANDO DESIGN MODERNO E INTRAMONTABILE ROMANTICISMO. I GRAFISMI DI AMANDE RAYÈ SI ASSOCIANO ALLE PREGIATE DECORAZIONI ARABESQUE E AI PAVIMENTI EFFETTO LEGNO MY PLANK: LO SPAZIO È ECLETTICO, AUDACE, ESCLUSIVO.



Impronta interprets the contemporary bathroom by combining modern design and timeless romanticism. Amande Rayè's graphic motifs come together with the delightful Arabesque decorations and the My Plank wood-look floor tiles for an eclectic, daring, exclusive interior design.

Impronta interpretiert das kontemporäre Badezimmer und verbindet modernes Design mit unsterblicher Romantik. Die Grafiken von Amande Rayè verbinden sich mit den edlen Dekorationen Arabesque und mit den Holzeffekt-Böden My Plank: Der Raum wird eklektisch, mutig, exklusiv.

Impronta interprète la salle de bains contemporaine en conjuguant design moderne et romantisme indémodable. Les graphismes d'Amande Rayé s'associent aux subtiles décos Arabesque et aux sols effet bois My Plank : l'espace est éclectique, audacieux et exclusif.

Интерпретирует современную ванную комнату, соединяя современный дизайн и немеркнущий романтизм. Графические полотна Аманде Райе сочетаются с бесценными барельефами Арабеске и паркетными настроениями My Plank: пространство эклектичное, смелое, эксплуативное.

Impronta interpreta el cuarto de baño contemporáneo combinando diseño moderno y romanticismo impermeable. Los dibujos de Amande Rayè se asocian a las preciosas decoraciones Arabesque y a los pavimentos efecto madera My Plank: el espacio es ecléctico, atrevido y exclusivo.

ARABESQUE ORO.

NELLA SUA VESTE LUSSUOSA, ARABESQUE ORO CREA PRESTIGIOSE E INCANTEVOLI SCENOGRAFIE. IL MODULO TRIDIMENSIONALE È ADORNATO DA SPLENDIDI METALLI PREZIOSI, LA SUA CLASSICA ELEGANZA RENDE SPECIALE ANCHE I BAGNI DAL GUSTO CONTEMPORANEO.



In its luxury version, Arabesque Oro creates exquisite interiors of great prestige. The three-dimensional module is adorned with splendid precious metals and its classical elegance makes even bathrooms in contemporary taste special.

In seiner luxuriösen Aufmachung gestaltet Arabesque Oro prestigereiche und zauberhafte Szenenbilder. Das dreidimensionale Modul ist von wunderschönen Edelmetallen geschmückt und durch seine klassische Eleganz werden auch kontemporäre Badezimmer etwas ganz besonderes.

Dans sa dimension luxueuse, Arabesque Oro crée de prestigieuses et enchanteresses scénographies. Le module tridimensionnel est orné de splendides métaux précieux et son élégance classique confère une identité exclusive aussi bien aux salles de bains contemporaines.

В самом роскошном варианте Arabesque Oro предстают престижные и завораживающие декорации. Трёхмерный орнамент украшен прекрасными ценными металлами, его классическая элегантность дарит особую красоту современным ванным комнатам.

En su vertiente más lujosa, Arabesque Oro crea prestiosas y encantadoras escenografías. El módulo tridimensional está adornado con espléndidos metales preciosos, su clásica elegancia consigue que los cuartos de baño de estilo contemporáneo también sean especiales.



ITEMS & TECHNICAL

COUTURE

25x75 cm / 10"X30"

RIVESTIMENTI IN PASTA BIANCA

WHITE BODY WALL TILES / WEISSSCHERIGE WANDFLIESEN / REVÉTEMENTS MURAUX EN PÂTE BLANCHE
ОБЛИЦОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ БЕЛОЙ МАССЫ / REVESTIMIENTOS DE PASTA BLANCA



PLUME
CU0175 25x75 cm 10"x30"



IVOIRE
CU0275 25x75 cm 10"x30"



PLUME DAMIER
CU0175D 25x75 cm 10"x30"



IVOIRE DAMIER
CU0275D 25x75 cm 10"x30"



BACCHETTA DAMIER PLATINO
CU00B2 2x75 cm 3/4"x23^{1/4}"



BACCHETTA DAMIER ORO
CU00B1 2x75 cm 3/4"x23^{1/4}"



PLUME ARABESQUE
CU0175A 25x75 cm 10"x30"



IVOIRE ARABESQUE
CU0275A 25x75 cm 10"x30"



OCÉAN RAYÉ
CU0375R 25x75 cm 10"x30"



AMANDE RAYÉ
CU0475R 25x75 cm 10"x30"



COUTURE

25x75 cm / 10"X30"

RIVESTIMENTI IN PASTA BIANCA

WHITE BODY WALL TILES / WEISSSCHERIGE WANDFLIESEN / REVÉTEMENTS MURAUX EN PÂTE BLANCHE
ОБЛИЦОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ БЕЛОЙ МАССЫ / REVESTIMIENTOS DE PASTA BLANCA



ARABESQUE ORO DECORO
CU00DA 25x75 cm 10"x30"



MOSAICO MIX A SPACCO *



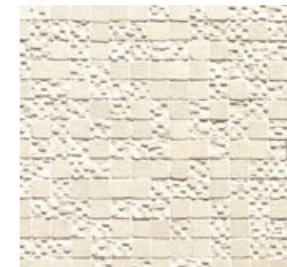
SU RETE
MESH MOUNTED



TESSERA 2x2 3/4"x3/4"



PLUME MOSAICO MIX A SPACCO
CU01MM 30x30 cm 11^{7/8}"x11^{7/8}"



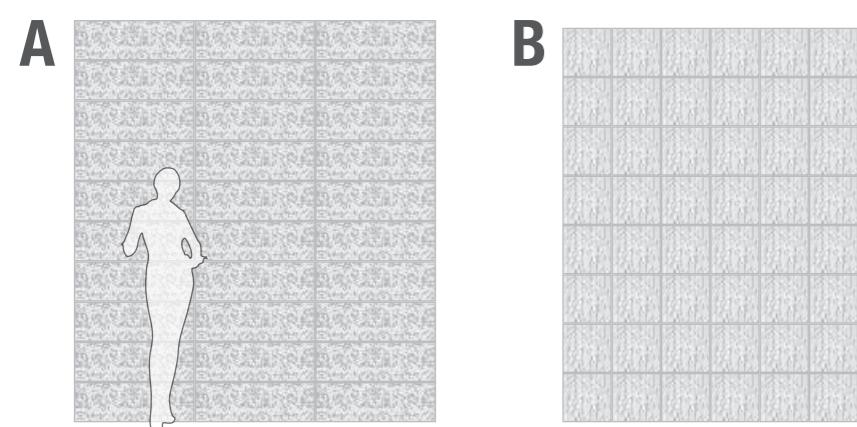
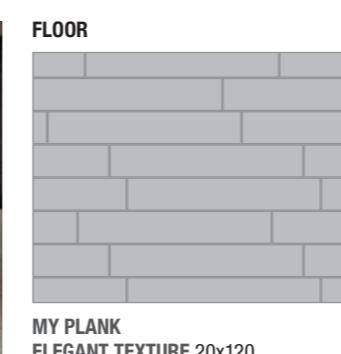
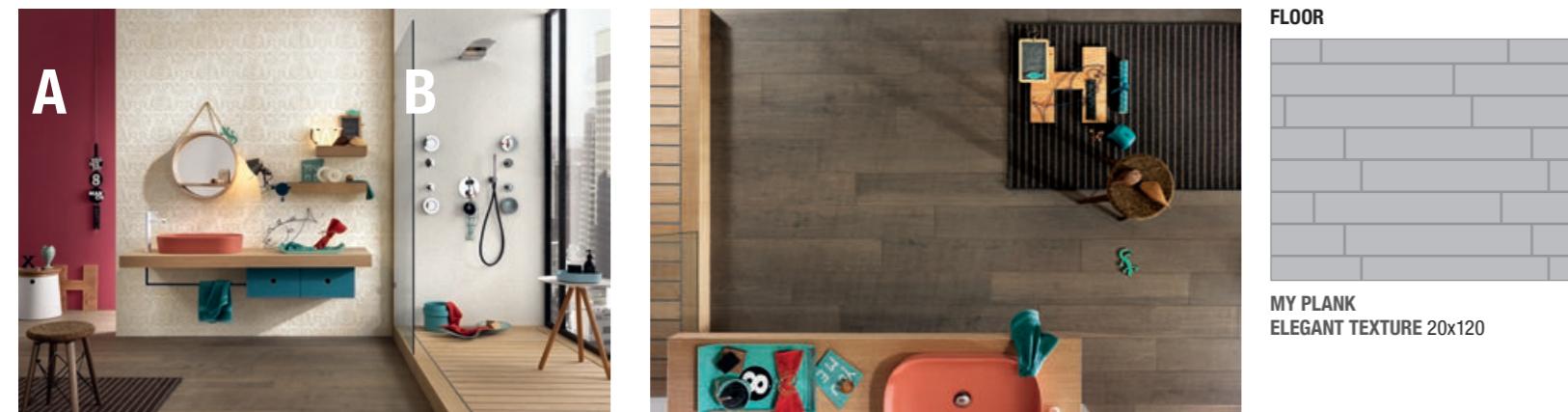
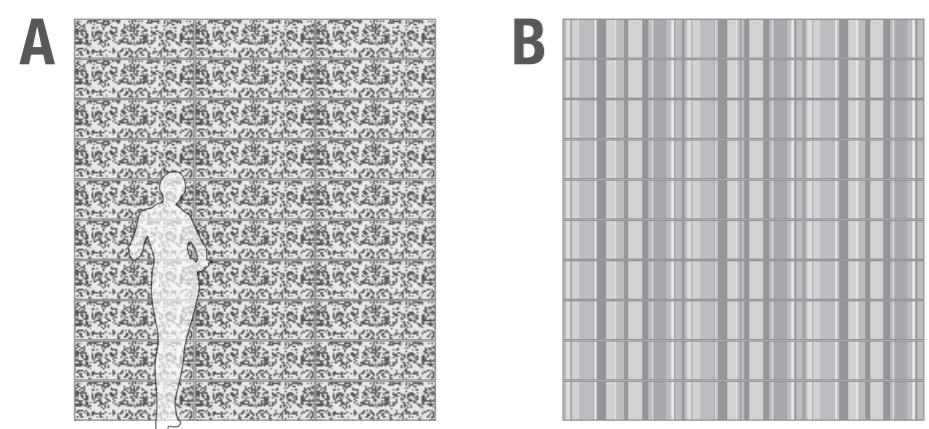
IVOIRE MOSAICO MIX A SPACCO
CU02MM 30x30 cm 11^{7/8}"x11^{7/8}"



* L'aspetto "vissuto" e usurato di questo mosaico è ottenuto attraverso la tecnica a spacco. Il materiale appare sbrecciato, come se fosse logorato dal tempo.
The "consumed and aged" look of this mosaic is obtained slashing the slab with a special machine. Material appears chipped as if it is time-worn.

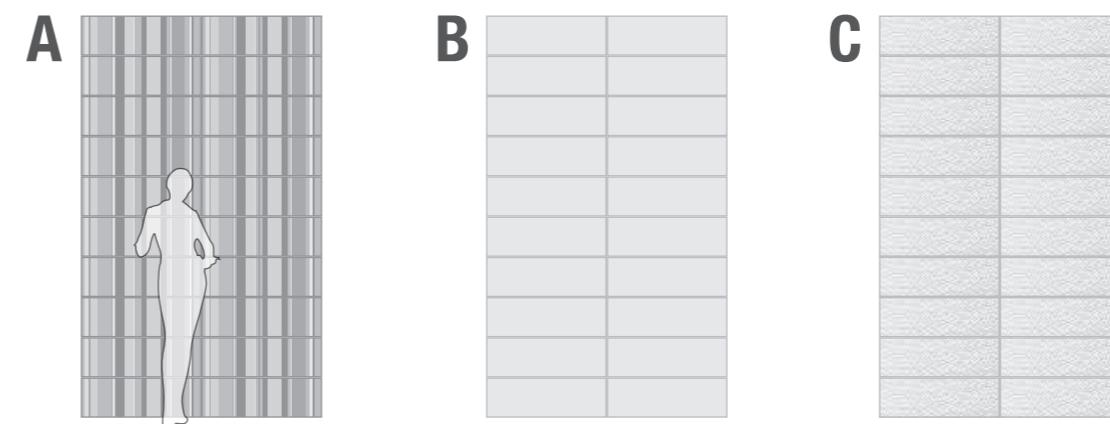
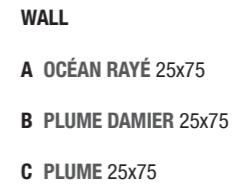
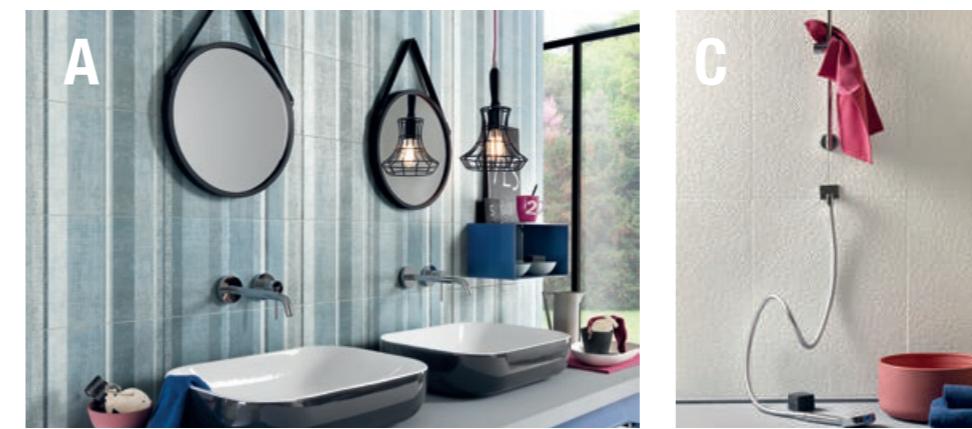
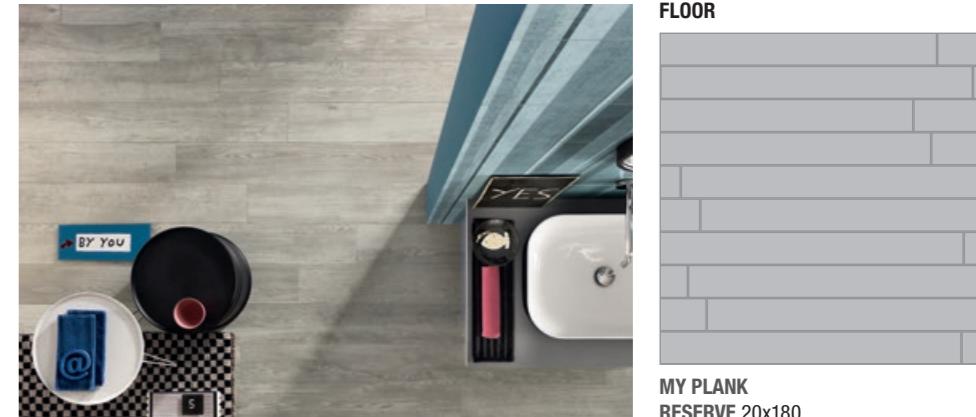
SCHEMI DI POSA

LAYING DIAGRAMS / VERLEGUNGSSCHEMEN / SCHÉMAS DE POSE / СХЕМЫ УКЛАДКИ / ESQUEMAS DE COLOCACIÓN



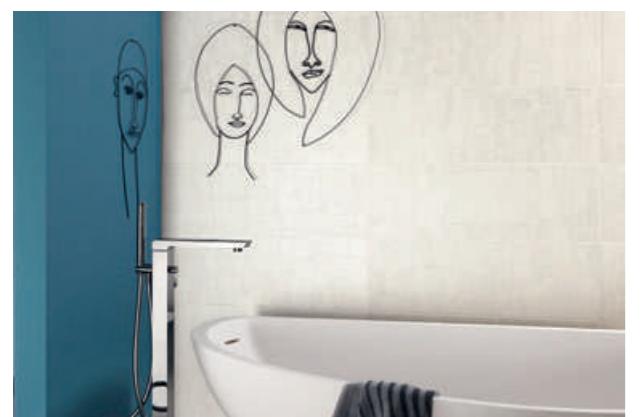
SCHEMI DI POSA

LAYING DIAGRAMS / VERLEGUNGSSCHEMEN / SCHÉMAS DE POSE / СХЕМЫ УКЛАДКИ / ESQUEMAS DE COLOCACIÓN



NORME DI POSA E MANUTENZIONE

INSTALLATION AND MAINTENANCE INSTRUCTIONS / VERLEGUNGS- UND INSTANDHALTUNGSMOREN / NORMES DE POSE ET D'ENTRETIEN / ПРАВИЛА УКЛАДКИ И УХОДА / NORMAS DE COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO



Per ottenere il miglior risultato estetico è fondamentale prima della posa stendere a terra almeno 4 mq di prodotto e verificare la distribuzione dell'effetto cromatico.

Si raccomanda di alternare e orientare i pezzi in modo da creare una distribuzione naturale del disegno e delle venature.

Si consiglia una stuccatura in tinta con il prodotto, mantenendo una fuga di 2 mm.

For best results, before laying lay out at least 4 m² of product and check the distribution of the colour effect.

Alternate and lay out the pieces to create a natural distribution of the pattern and grains.

Use matching grout, maintaining a gap of 2mm.

Für das beste ästhetische Ergebnis ist es wesentlich, vor der Verlegung auf dem Boden mindestens 4 Quadratmeter Fliesen zu verlegen und die Verteilung der chromatischen Wirkung zu prüfen.

Es wird empfohlen, die Fliesen so abzuwechseln und zu orientieren, dass eine natürliche Verteilung des Musters und der Äderungen geschaffen wird.

Wir empfehlen eine Verfugung im selben Farbton der Fliese, es sollte eine Fuge von 2 mm eingehalten werden.

Pour obtenir un résultat esthétique irréprochable, avant de procéder à la pose, il est fondamental de mettre au sol au moins 4 m² de produit et de vérifier la répartition de l'effet chromatique.

Il est recommandé d'alterner et d'orienter les pièces de manière à créer un effet de répartition naturel du dessin et des veinures.

Il est conseillé de choisir un produit de remplissage des joints assorti au produit et de garder une largeur de joint de 2 mm.

Для достижения лучшего эстетического результата, необходимо перед укладкой расположить на полу как минимум 4 кв.м. продукции и проверить хроматическое распределение.

Рекомендуется чередовать и ориентировать плитки для создания естественного распределения рисунка и вен.

Se aconseja utilizar un material de rejuntado de un color a juego con el producto, manteniendo una junta de 2 mm.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la colocación, extender sobre el suelo al menos 4 m² de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.

Se recomienda alternar y orientar las piezas creando una distribución natural del dibujo y de las vetas.

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de la coloc

SIMBOLIA

SYMBOLS / ZEICHENERKLÄRUNG / SYMBOLES / УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ / SIMBOLOGÍA



L'icona "m²" identifica i fondi decorati e le decorazioni venduti a metro quadrato, caratterizzati da un alto valore tecnico ed estetico, offerto a prezzi particolarmente accessibili. Questo consente di utilizzarli non solo come decori ma anche per intere pareti.

The "m²" icon identifies the decorated background tiles and decorative pieces sold per square metre that offer high technical and appearance values at particularly affordable prices. This allows them to be used not only for ornamentation but also to cover whole walls.

Die Ikone "m²" identifiziert die dekorierten Grundfliesen und die in Quadratmetern verkauften Dekorationen von hohem technischen und ästhetischen Wert, die zu besonders zugänglichen Preisen angeboten werden. Dadurch können sie nicht nur als Dekore sondern auch für ganze Wandflächen verwendet werden.

L'icône "m²" identifie les fonds décorés et les décos vendus au mètre carré, caractérisé par une haute valeur technique et esthétique, et proposées à des prix très accessibles. Ils peuvent ainsi être utilisés comme décors mais également pour revêtir des parois entières.

Указатель "m²" означает декорированные фоны и собственно декоры, продаваемые за квадратный метр, характеризующиеся высоким техническим и эстетическим значением, предлагаемые по особенно доступной цене. Это позволяет использовать их не только как элементы декоративные, но и в качестве полноценной облицовки.

El icono "m²" identifica los fondos decorados y las decoraciones vendidas por metro cuadrado, caracterizados por un alto valor técnico y estético, a precios realmente accesibles. Esto permite utilizarlos no solo como elementos decorativos, sino para paredes enteras.

Le collezioni del "Progetto Digitale" offrono una qualità estetica ineguagliabile:

- Alta definizione e precisione nel dettaglio, fino al bordo della lastra.
- Molteplice variabilità del disegno, con totale controllo e gestione delle variazioni.
- Gestione della grafica con identiche potenzialità anche nelle superfici strutturate.



PROGETTO DIGITALE
DIGITAL DESIGN

The "Digital Design" collections have the benefit of incomparable aesthetic quality:

- High definition and precision details right up to the edge of the slab.
- Great pattern variability, with total control and management of the variations.
- Control of graphics with exactly the same potential for textured surfaces.

Die Kollektionen des "digitalen Entwurfs" bieten eine einzigartige ästhetische Qualität:

- Hohe Präzision und Detailgenauigkeit, bis zur Plattenkante.
- Unendliche Mustervielfalt mit totaler Kontrolle und Gestaltung der Variationen.
- Die Verwendung von Grafiken mit dem gleichen Potenzial auch bei strukturierten Oberflächen.

Les collections du "Projet Digital" présentent une qualité esthétique inégalable:

- Haute définition et précision dans les moindres détails, jusqu'au bord de la dalle.
- De multiples variations du dessin, avec un contrôle total et une parfaite gestion des variations.
- Gestion du graphisme assurant partout le même potentiel, même sur les surfaces structurées.

Коллекции «Цифрового проекта» предлагают непревзойденное эстетическое качество:

- Высокая разрешающая способность и точность деталей, включая кромку плиты.
- Многократная варианты рисунка с полным контролем и управлением вариациями.
- Управление графикой в равной степени и для структурированных поверхностей.

Las colecciones del "Proyecto Digital" ofrecen una calidad estética inigualable:

- Alta definición y precisión de los detalles, hasta el borde de la losa.
- Múltiple variabilidad del dibujo, con total control y gestión de las variaciones.
- Gestión de a gráfica con idénticas potencialidades incluso en las superficies estructuradas.



SU RETE
MESH MOUNTED

Mosaico su rete: mosaico formato da tessere sfuse, preassemblate su rete per agevolare la posa. Permettono di realizzare pareti curve.

MESH-BACKED MOSAIC: mosaic made from loose tiles, pre-assembled on a mesh to make laying easier. Can also be used for curved walls.

AUF NETZ GEKLEBTES MOSAIK: Mosaik aus losen Mosaiksteinchen, die bereits entsprechend angeordnet auf Netz geklebt sind, um die Verlegung zu vereinfachen. Sie ermöglichen die Erstellung von gebogenen Wänden.

MOSAÏQUE SUR FILET : mosaïque comprenant des tesselles en vrac, pré-assemblées sur filet pour faciliter la pose. Elles permettent de décorer des murs arrondis.

МОЗАИКА НА СЕТКЕ: смешанная формованная мозаика, собранная на сетке для удобства укладки. Позволяет облицовывать выпуклые поверхности.

MOSAICO SOBRE MALLA: mosaico formado por teselas a granel, premontadas sobre malla para facilitar la colocación. Permiten realizar paredes curvas.

| PCS / BOX | M ² / BOX | KG / BOX | PCS / PALLET | M ² / PALLET | KG / PALLET |
|---|-----------------------------|----------|-------------------|-------------------------|----------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| 25x75 cm 10"x30" | SPESORE / THICKNESS 10,5 MM | NATURALE | PZ / STK / PCS 7 | M ² 1,13 | KG. 24,70 |
| | | | | SQ. FT. 12,16 | LBS. 54,34 |
| | | | | PZ / STK / PCS 42 | M ² 55,12 |
| | | | | | KG. 1.057,40 |
| | | | | SQ. FT. 593,25 | LBS. 2326,28 |
| DAMIER 25x75 cm 10"x30" | SPESORE / THICKNESS 10,5 MM | NATURALE | PZ / STK / PCS 7 | M ² 1,13 | KG. 24,70 |
| | | | | SQ. FT. 12,16 | LBS. 54,34 |
| | | | | PZ / STK / PCS 42 | M ² 55,12 |
| | | | | | KG. 1.057,40 |
| | | | | SQ. FT. 593,25 | LBS. 2326,28 |
| ARABESQUE 25x75 cm 10"x30" | SPESORE / THICKNESS 10,5 MM | NATURALE | PZ / STK / PCS 7 | M ² 1,13 | KG. 24,70 |
| | | | | SQ. FT. 12,16 | LBS. 54,34 |
| | | | | PZ / STK / PCS 42 | M ² 55,12 |
| | | | | | KG. 1.057,40 |
| | | | | SQ. FT. 593,25 | LBS. 2326,28 |
| RAYÉ 25x75 cm 10"x30" | SPESORE / THICKNESS 10,5 MM | NATURALE | PZ / STK / PCS 7 | M ² 1,13 | KG. 24,70 |
| | | | | SQ. FT. 12,16 | LBS. 54,34 |
| | | | | PZ / STK / PCS 42 | M ² 55,12 |
| | | | | | KG. 1.057,40 |
| | | | | SQ. FT. 593,25 | LBS. 2326,28 |
| MOSAICO MIX SPACCO 30x30 cm 11 7/8"x11 7/8" | SPESORE / THICKNESS 10,5 MM | NATURALE | PZ / STK / PCS 12 | M ² 1,08 | KG. 34,80 |
| | | | | SQ. FT. 11,62 | LBS. 76,56 |
| | | | | PZ / STK / PCS 30 | M ² 32,40 |
| | | | | | KG. 1.064,00 |
| | | | | SQ. FT. 348,72 | LBS. 2340,80 |
| ARABESQUE ORO DECORO 25x75 cm 10"x30" | SPESORE / THICKNESS 10,5 MM | NATURALE | PZ / STK / PCS 2 | M ² 0,37 | KG. 14,10 |
| | | | | SQ. FT. 3,98 | LBS. 31,02 |
| | | | | PZ / STK / PCS 4 | M ² 0,06 |
| | | | | | KG. 1,12 |
| | | | | SQ. FT. 0,64 | LBS. 2,46 |



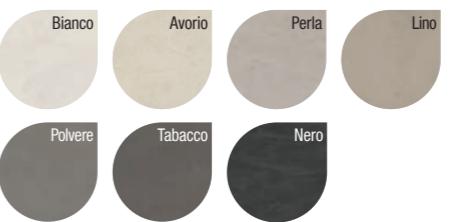
PAVIMENTI ABBINABILI

MATCHING FLOOR TILES / KOMBINIERBARE BODENBELÄGE / REVÊTEMENTS DE SOL POUVANT Être ASSORTIS / СОЧЕТАЮЩИЕСЯ НАПОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ / PAVIMENTOS COMBINABLES

RIVESTIMENTO/WALL



PAVIMENTO/FLOOR SPATULA



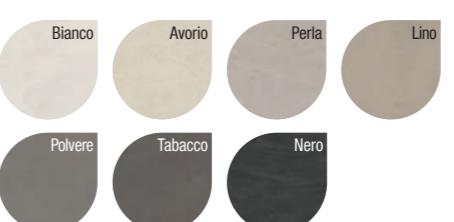
PAVIMENTO/FLOOR MY PLANK



PAVIMENTO/FLOOR



PAVIMENTO/FLOOR SPATULA



PAVIMENTO/FLOOR MY PLANK



SPATULA

GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE / FEINSTEINZEUG DURCHGEFAERBT / GRES CERAME PLEIN MASSE / КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНIT ПО ВСЕЙ ТОЛЩИНЕ / GRES PORCELANICO TODA MASA

NATURALE RETTIFICATO
MATTE RECTIFIED / NATUR KALIBRIERT / NATUREL RECTIFIÉ
МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ / NATURAL RECTIFIED

LAPPATO RETTIFICATO
SEMI POLISHED RECTIFIED / ANPOLIERT KALIBRIERT / ADOUCI RECTIFIÉ
ПОЛУПОЛИРОВКА РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ / SEMIPULIDO RECTIFICADA

| | 60x120 cm 23 5/8"x48" | 20x120 cm 8"x48" | 60x60 cm 23 5/8"x23 5/8" | 30x60 cm 12"x23 5/8" |
|---------|--------------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------------|
| BIANCO | SU01BA | SU01EA | SU0168 | SU0163 |
| AVORIO | SU02BA | SU02EA | SU0268 | SU0263 |
| PERLA | SU03BA | SU03EA | SU0368 | SU0363 |
| LINO | SU04BA | SU04EA | SU0468 | SU0463 |
| POLVERE | SU05BA | SU05EA | SU0568 | SU0563 |
| TABACCO | SU06BA | SU06EA | SU0668 | SU0663 |
| NERO | SU07BA | SU07EA | SU0768 | SU0763 |

| | 60x120 cm 23 5/8"x48" | 20x120 cm 8"x48" |
|---------|--------------------------|---------------------|
| BIANCO | SU01BAL | SU01EAL |
| AVORIO | SU02BAL | SU02EAL |
| PERLA | SU03BAL | SU03EAL |
| LINO | SU04BAL | SU04EAL |
| POLVERE | SU05BAL | SU05EAL |
| TABACCO | SU06BAL | SU06EAL |
| NERO | SU07BAL | SU07EAL |

MY PLANK

GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA

FULL BODY PORCELAIN STONEWARE / FEINSTEINZEUG DURCHGEFAERBT / GRES CERAME PLEIN MASSE / КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНIT ПО ВСЕЙ ТОЛЩИНЕ / GRES PORCELANICO TODA MASA

NATURALE RETTIFICATO
MATTE RECTIFIED / NATUR KALIBRIERT / NATUREL RECTIFIÉ
МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ / NATURAL RECTIFIED

| | 20x120 cm 8"x48" | 20x180 cm 8"x72" |
|---------|---------------------|---------------------|
| ATELIER | MY01EA | MY0182 |
| RESERVE | MY03EA | MY0382 |
| GLAMOUR | | |



IMPRONTA CERAMICHE



ITALGRANITI

ITALGRANITI GROUP SPA

Via Radici in Piano 355 Casinalbo
41043 - Formigine - Modena - Italy
Tel 0039 059 888411
Fax 0039 059 848808
www.italgranitigroup.com
info@italgranitigroup.com