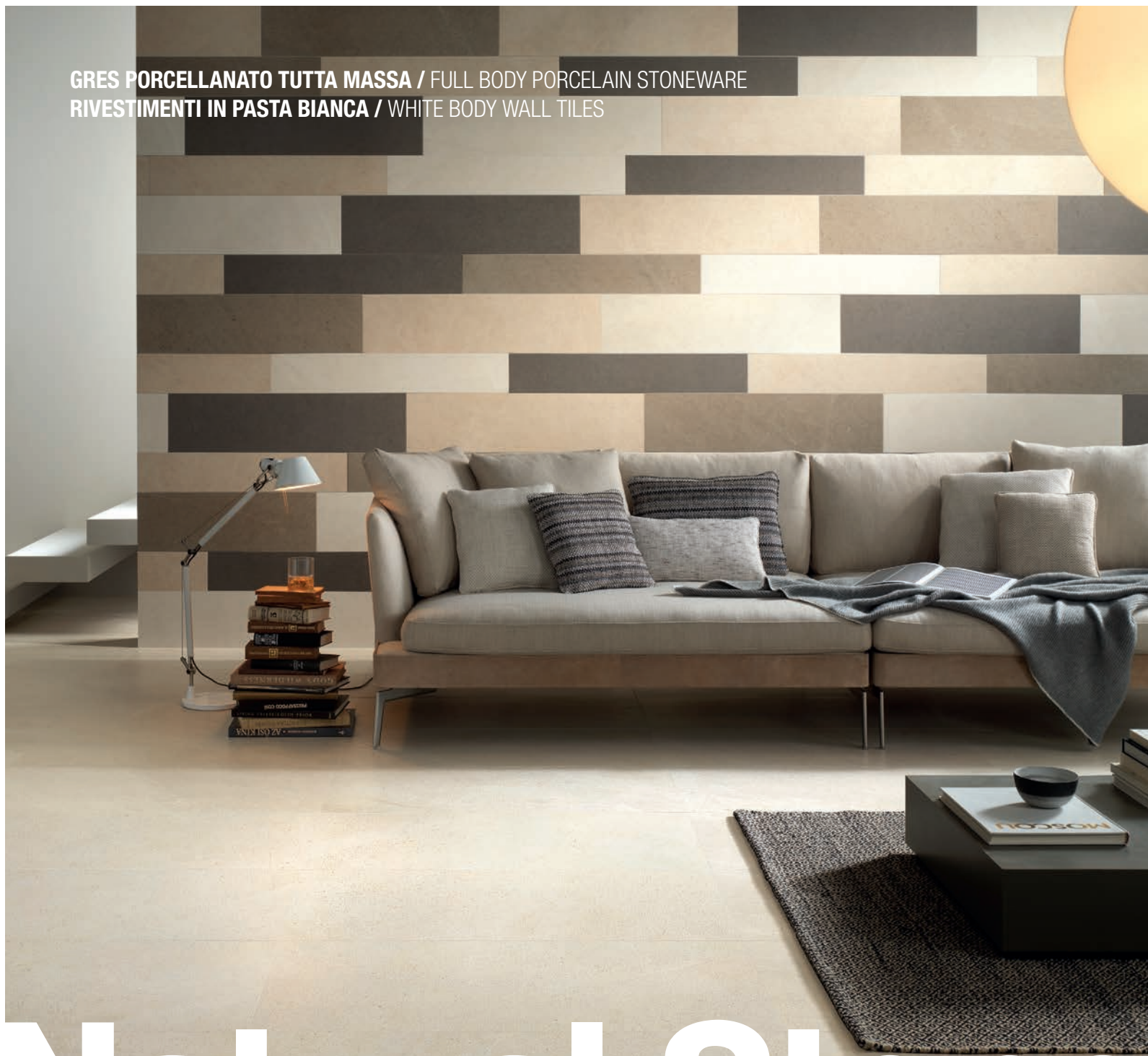


GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA / FULL BODY PORCELAIN STONEWARE
RIVESTIMENTI IN PASTA BIANCA / WHITE BODY WALL TILES



Natural Stone



IMPRONTA CERAMICHE

ITALGRANITI GROUP



ITALGRANITI



NATURAL STONE

UN GRANDE PROGETTO DI PIETRE TECNICHE PER L'ARCHITETTURA.

A major technical stone project for architecture. / Un grand projet de pierres techniques pour l'architecture.
Ein wichtiges Projekt technischer Steine für die Architektur. / Un gran proyecto de piedra técnica para la
arquitectura. / Большой проект технического камня для архитектуры.

NATURAL STONE

INDEX

- 4 **7 PIETRE ESSENZIALI E RAFFINATE.**
7 SOPHISTICATED, ARCHETYPAL STONE
- 6 **LA SUPERFICIE IDEALE, PER QUALSIASI PROGETTO.**
THE IDEAL SURFACE, FOR ANY PROJECT.

PHOTO GALLERY

| | |
|----|----------------|
| 10 | BRERA BEIGE |
| 22 | SAVANA |
| 36 | LIPICA VISONE |
| 46 | FUSSENA |
| 54 | BASALTINA |
| 64 | LIPICA TORTORA |
| 74 | BRERA BIANCA |

PRODUCT RANGE & TECHNICAL INFO

| | |
|-----|--|
| 82 | NATURAL STONE |
| 90 | NATURAL STONE WALL |
| 96 | SCHEMI DI POSA. / LAYING SCHEMES. |
| 102 | CERTIFICAZIONE LEED. / LEED CERTIFICATION. |
| 104 | TECHNICAL INFO |
| 106 | IMBALLI / PACKING |

NATURAL STONE

UN GRANDE PROGETTO

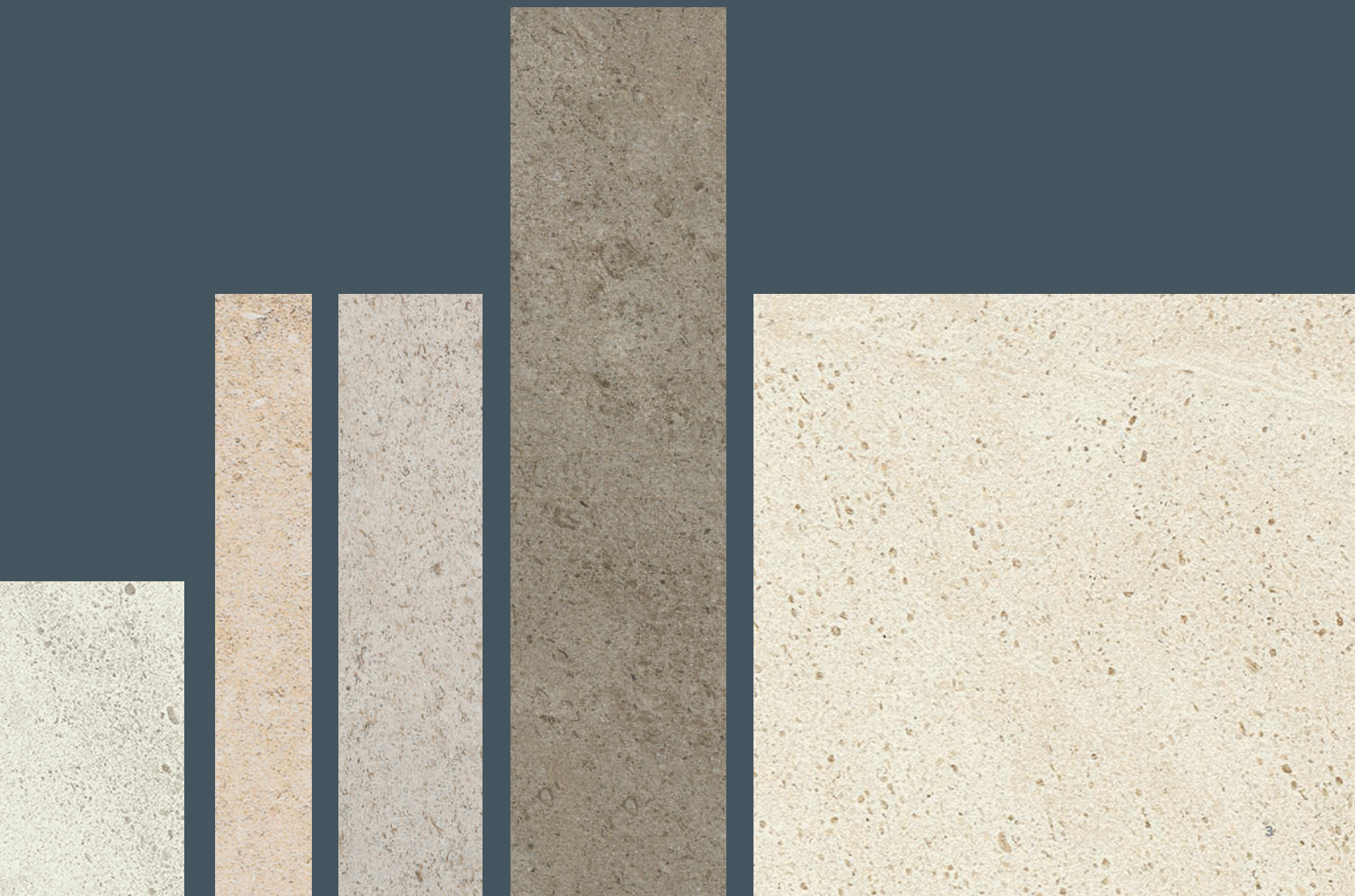
TECNICHE PER L'ARCHITETTURA

A major technical stone project for architecture. / Un grand projet de pierres techniques pour l'architecture. / Ein wichtiges Projekt technischer Steine für die Architektur.



ETTO DI PIETRE ARCHITETTURA.

Un gran proyecto de piedra técnica para la arquitectura. / Большой проект технического камня для архитектуры.



7 PIETRE ESSENZIALI E RAFFINATE.

Attraverso una approfondita ricerca sono state selezionate 7 pietre dall'aspetto moderno e attuale, creando **una raffinata gamma di tinte calde e versatili**, ideali per essere **abbinare tra loro** e con tutti materiali naturali impiegati per arredi e finiture.

BRERA BEIGE

SAVANA

LIPICA VISIONE

FUSSENA

BASALTINA

LIPICA TORTORA

BRERA BIANCA

7 sophisticated, archetypal stones.
After a thorough selection process, 7 stones with a modern, contemporary look have been selected, creating a sophisticated range of warm, versatile shades, ideal for use in combination with each other and with all the natural materials used for furnishings and finishes.

7 pierres essentielles et raffinées.
À l'issue d'une recherche approfondie, 7 pierres à l'aspect moderne et contemporain ont été sélectionnées, qui ont permis de créer une gamme de teintes chaudes et adaptées à de multiples contextes, idéales pour être coordonnées les unes aux autres et à tous les matériaux naturels utilisés dans la décoration et comme finitions.

7 wesentliche und raffinierte Steine.
Nach einer gründlichen Forschung ist die Wahl auf 7 moderne und aktuelle Steine gefallen: Sie bilden ein raffiniertes Sortiment warmer und vielseitiger Farben, die untereinander ideal kombinierbar sind und ebenso mit allen natürlichen Materialien der Einrichtungen und Ausstattungen.

7 piedra esencial y exclusiva.
A través de una profunda investigación, se han seleccionado 7 piedras de aspecto moderno y actual, creando una elegante gama de colores cálidos y versátiles, ideales para combinarse entre ellos y con todos los materiales utilizados en decoraciones y acabados.

7 изысканных камней.
В результате углублённого исследования отобраны 7 камней, актуальных и современных: утончённая гамма универсальных и тёплых тональностей, идеальных для координирования с натуральными материалами мебели и обстановки.

LA SUPERFICIE IDEALE, PER QUALSIASI PROGETTO.



Con 2 tecnologie produttive, 10+1 formati e 5 finiture di superficie, non ci sono limiti per rivestire pavimenti e rivestimenti di edifici privati e pubblici.

The ideal surface, for any project.

With 2 production technologies, 10+1 sizes and 5 surface finishes, there are no limits for covering the floors and walls of private and public buildings.

La surface idéale pour tout projet.

Avec 2 technologies de fabrication, 10+1 formats et 5 finitions superficielles, les

revêtements des sols et des murs des habitations et des édifices publics ne connaissent aucune limite.

Die ideale Oberfläche für jedes Projekt.

Mit 2 Produktionstechnologien, 10+1 Formaten und 5 Oberflächen sind der Verkleidung von Böden und Wänden in privaten und öffentlichen Gebäuden

keine Grenzen mehr gesetzt.

La superficie ideal para cualquier proyecto.

Con dos tecnologías de producción, 10 + 1 formatos y 5 acabados de superficie, no hay límites para revestir pavimentos y revestimientos de edificios privados y públicos.

Идеальная поверхность, для любого проекта.

2 производственные технологии, 10+1 форматов и 5 варианта отделки поверхности, без ограничений для облицовки пола и стен частных и общественных помещений.





PHOTO GALLERY



Limestone di origine spagnola, si distingue per la base cromatica caratterizzata da una grana particolarmente fine, mazzata nelle tonalità beige e avorio, con un delicato movimento di alonature trasversali ton-sur-ton. Una tenue punteggiatura di grani tono su tono si distribuisce su tutta la superficie.





BREERA BEIGE

Limestone of Spanish origin, with a particularly fine-grained base colour and veins in beige and ivory shades, with delicate tone-on-tone cross-streaking. Subtle tone-on-tone dots occur across the entire surface.

Pierre calcaire d'origine espagnole, se distingue par une base chromatique caractérisée par un grain particulièrement fin, marbrée dans les teintes beige et ivoire, avec de

déliçates auréoles transversales ton-sur-ton. Une délicate trame de grains ton-sur-ton recouvre toute la surface.

Spanischer Limestone ist erkennbar an der chromatischen Basis mit ihrer charakteristischen und besonders feinen beige-elfenbeinfarbenen melierten Körnung, die sanft durchzogen ist mit Ton-in-Ton-Haloeffekten. Eine zarte Punktierung mit Ton-in-Ton-Körnern ist auf der gesamten Oberfläche verteilt.

Caliza de origen español, se distingue por la base cromática caracterizada por un grano especialmente fino, tornasolado en tonalidades beige y marfil, con un delicado movimiento de halos transversales tono sobre tono. Un suave punteado de granos tono sobre tono se distribuye por toda la superficie.

Известняк испанского происхождения, отличается

хроматической базой, характеризующейся особо мелкой зернистостью, мраморированные тональности оттенков бежевого и слоновой кости с лёгким движением поперечных ореолов тон поверх тона. Едва заметная зернистость распределяется тон поверх тона по всей поверхности.









BRERA BEIGE
SAVANA
LIPICA VISONE
FUSSENA

NATURAL STONE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE

NATURALE RETTIFICATO
MATTE RECTIFIED

22,5x90

15x90



BRERA BEIGE

NATURAL STONE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE

NATURALE RETTIFICATO
MATTE RECTIFIED

45x90





WALL

SAVANA LINEA 24x59
 BRERA BEIGE 24x59
 BACCHETTA FIANDRA ORO 1,5x59
 BRERA BEIGE LISTELLO FIANDRA 24x59
 BRERA BEIGE DECORO FIANDRA 72x118
 NATURAL STONE WALL
 RIVESTIMENTI IN PASTA BIANCA
 WHITE BODY WALL TILES



SAVANA
 NATURAL STONE
 GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
 FULL BODY PORCELAIN STONWARE
 NATURALE RETTIFICATO
 MATTE RECTIFIED







Le decorazioni Listello Fiandra e Bacchetta Fiandra permettono di interpretare con eleganza il rivestimento di un ambiente bagno d'ispirazione classica.

The Listello Fiandra and Bacchetta Fiandra strip tiles offer scope for the creation of elegant bathrooms in classical style.

Les décorations Listel Fiandra et Bacchetta Fiandra permettent d'interpréter avec élégance les revêtements muraux d'une salle de bains d'inspiration classique.

Die Dekore Listello Fiandra und Bacchetta Fiandra erlauben eine elegante Interpretation der Wandverkleidung eines klassisch inspirierten Badezimmers.

Las decoraciones Listello Fiandra y Bacchetta Fiandra permiten interpretar con elegancia el revestimiento de un ambiente del baño de inspiración clásica.

Декоративные элементы Listello Fiandra и Bacchetta Fiandra позволяют интерпретировать вдохновение элегантной классики в настенной облицовке ванной комнаты.







SAVANA
NATURAL STONE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE
NATURALE RETTIFICATO
MATTE RECTIFIED



Limestone di natura sedimentaria, ha origine africana e si caratterizza per un fondo uniforme beige chiaro, con sfumature e fioriture nuvolate non direzionate. Le tonalità calde e luminose lo rendono adatto per interpretare al meglio sia ambienti classici sia contemporanei.





SAVANA

A sedimentary limestone, it originates from Africa and has a uniform pale beige background colour with random shade variations and cloudy blooms. The warm, glowing shades make it extremely suitable for both classical and contemporary design schemes.

Pierre calcaire de nature sédimentaire, ses origines sont africaines et elle se caractérise par un fond uniforme beige clair, avec des nuances et des fioritures vaporeuses agencées

dans un savant désordre. Les teintes chaudes et lumineuses en font un produit idéal pour interpréter au mieux les espaces aussi bien classiques que contemporains.

Der sedimentäre Limestone aus Afrika ist an einer gleichmäßig hellbeigen Grundfarbe mit nicht gerichteten, sondern wolkigen Nuancierungen und Aufblühungen erkennbar. Dank der warmen und leuchtenden Farbtöne eignet sich dieses Material

für eine optimale Interpretation von klassischen wie auch modernen Bereichen.

Caliza de origen sedimentario, de origen africano que se caracteriza por un fondo uniforme de color beige claro, con matices y eflorescencias pulverizadas no dirigidas. Los tonos cálidos y luminosos hacen que sea ideal para interpretar de la mejor manera tanto los ambientes clásicos como contemporáneos.

Известняк осадочного происхождения имеет африканские корни и характеризуется равномерным светло-бежевым фоном с разнонаправленными распылениями и нюансами. Мягкие и светлые тональности лучшим образом подходят как для классических, так и для современных пространств.









SAVANA
NATURAL STONE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE
NATURALE RETTIFICATO
MATTE RECTIFIED

45x90





Grazie alla superficie bocciardata, il pavimento può essere posato in aree esterne mantenendo la continuità cromatica con rivestimenti e spazi interni.

NEW
SURFACE

BOCCIARDATO

FLAMED

SAVANA

NATURAL STONE

GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA

FULL BODY PORCELAIN STONEWARE

30x60



Thanks to its flamed surface, these floor tiles can also be laid outdoors, for continuity of colour with indoor coverings and design schemes.

Grâce à la surface bouchardè, ce carrelage de sol peut être posé en extérieur tout en maintenant la continuité chromatique avec les revêtements

muraux et les espaces internes.

Dank der gestockte Oberfläche kann der Boden in Außenbereichen verlegt und die chromatische Kontinuität mit den Verkleidungen und Innenbereichen bewahrt werden.

Gracias a la superficie piel de naranja, el pavimento puede colocarse en el

exterior manteniendo la continuidad cromática con los revestimientos y los espacios interiores.

Благодаря бучардовой поверхности, напольная облицовка может быть использована снаружи, поддерживая хроматическое единство с облицовкой внутренних пространств.



WALL

BRERA BIANCA
BRERA BIANCA LINEA
NATURAL STONE WALL
 RIVESTIMENTI IN PASTA BIANCA
 WHITE BODY WALL TILES



BRERA BIANCA
NATURAL STONE
 GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
 FULL BODY PORCELAIN STONEWARE
LAPPATO RETTIFICATO
 LAPPED RECTIFIED





FLOOR

SAVANA

NATURAL STONE

GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE

LAPPATO RETTIFICATO
LAPPED RECTIFIED



60x60





WALL

BRERA BEIGE 24x59
 SAVANA 24x59
 BRERA BEIGE LINEA 24x59
 BRERA BEIGE LINEA LISTELLO 12x59
 SAVANA MATITA 2x59
 NATURAL STONE WALL
 RIVESTIMENTI IN PASTA BIANCA
 WHITE BODY WALL TILES



SAVANA
 NATURAL STONE
 GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
 FULL BODY PORCELAIN STONEWARE
 NATURALE RETTIFICATO
 MATTE RECTIFIED







The white-body wall tiles, ideal for covering the walls of bathrooms, kitchens and living rooms, feature the same colours as the porcelain and are the ideal completion to the NATURAL STONE project-system.

Le revêtement en pâte blanche, idéal pour revêtir les murs de salles de bains, de cuisines et de salons, propose les mêmes teintes que celles du grès cérame et complète ainsi le projet d'habillage NATURAL STONE.

Der Wandbelag aus weißer Masse eignet sich ideal für die Verkleidung von Wänden in Badezimmern, Küchen und Wohnzimmern und ist zur

Vervollständigung des NATURAL STONE-Gesamtprojekts in den gleichen Farben wie das Feinsteinzeug erhältlich.

El revestimiento de pasta blanca, ideal para revestir las paredes de baños, cocinas y salones, ofrece los mismos colores que el gres porcelánico, completando el proyecto-contenedor NATURAL STONE.

Облицовка из белой глины, идеальная для стен ванных комнат, кухонь и жилых зон, координируется с керамическим гранитом, дополняя проект-контейнер NATURAL STONE.



Il rivestimento in pasta bianca, ideale per rivestire le pareti di bagni, cucine e zone living, offre le medesime colorazioni del gres porcellanato, completando il progetto-contenitore NATURAL STONE.



Estratta nella zona tra Italia e Slovenia, è utilizzata sin dall'antichità. La Lipica è una pietra caratterizzata dalla fine texture nocciola-tortora, mossa da leggere screziature e impreziosita dalla distribuzione di grani chiari e scuri di diverse dimensioni e tonalità.



LIPICA VISONNE

Quarried in the area between Italy and Slovenia, this stone has been used since ancient times. Lipica has a very fine hazel brown-dove grey texture with light streaking and a scattering of light and dark grains of different sizes and shades.

Extraite dans une région à cheval sur l'Italie et la Slovénie, cette pierre fut utilisée dès l'Antiquité. La Lipica est une pierre qui présente une fine

texture noisette – tourterelle. Elle présente également des bigarrures et est enrichie par la distribution de grains clairs et foncés de différentes dimensions et teintes.

Wird im Gebiet zwischen Italien und Slowenien gewonnen und seit der Antike verwendet. Lipica ist ein Stein, der an der feinen haselnussfarbenen bis taubengrauen, leicht durch Marmorierungen bewegten Textur

erkennbar ist. Die verteilten hellen und dunklen Körner in verschiedenen Größen und Farbtönen machen das Material edel.

Extraída en la zona situada entre Italia y Eslovenia, ya se utilizaba desde la antigüedad. La Lipica es una piedra caracterizada por una fina textura de color avellana-gris ceniciento, difuminada por suaves vetas y adornada con la distribución de granos claros

y oscuros de diferentes tamaños y tonalidades.

Происходит с территории между Италией и Словенией, используется с античных времён. Lipica – это камень, характеризующийся мелкой текстурой орехового цвета или бледно-коричневого с сероватым оттенком, подчеркнутая лёгкой рябью и вкраплениями светлых и тёмных зёрен разных размеров и тональностей.







LIPICA VISONE
NATURAL STONE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE
NATURALE RETTIFICATO
MATTE RECTIFIED







WALL

LIPICA VISONE
BRERA BEIGE
LISTELLO FIORE BEIGE
LISTELLO IMPERO ORO
NATURAL STONE MOSAICO C

NATURAL STONE WALL
RIVESTIMENTI IN PASTA BIANCA
WHITE BODY WALL TILES

24x59

FLOOR

LIPICA VISONE
NATURAL STONE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE

NATURALE RETTIFICATO
MATTE RECTIFIED

60x60







Le decorazioni Listello Impero e Listello Fiore permettono di interpretare con eleganza il rivestimento di un ambiente bagno d'ispirazione classica.

The Listello Impero and Listello Fiore strip tiles offer scope for the creation of elegant bathrooms in classical style.

Les décorations Listel Impero et Listel Fiore permettent d'interpréter avec élégance les revêtements muraux d'une salle de bains d'inspiration classique.

Die Dekore Listello Impero und Listello Fiore erlauben eine elegante Interpretation der Wandverkleidung eines klassisch inspirierten Badezimmers.

Las decoraciones Listello Impero y Listello Fiore permiten interpretar con elegancia el revestimiento de un ambiente del baño de inspiración clásica.

Декоративные элементы Listello Impero и Listello Fiore позволяют интерпретировать вдохновение элегантной классики в настенной облицовке ванной комнаты.



Pietra di natura calcarea nota anche come Grigio Oriente, la Fussen è originaria dell’Africa settentrionale. Il colore di fondo è un grigio particolarmente caldo ed elegante, dove si evidenziano aree con sfumature leggermente più scure, disseminate con orientamento casuale.





FUSSENA

A type of limestone, Fussena originates from northern Africa. The background colour is a particularly warm, elegant grey featuring randomly distributed areas of slightly darker colour.

Pierre de nature calcaire également appelée Gris d'Orient, la Fussena vient d'Afrique septentrionale. La couleur du fond est un gris particulièrement chaud

et élégant, où l'on peut distinguer des nuances légèrement plus foncées, disséminées de manière aléatoire.

Der Kalkstein Fussena ist auch als Grigio Oriente bekannt und stammt aus Nordafrika. Die Grundfarbe ist ein besonders warmer und eleganter Grauton, auf dem Bereiche mit unordentlich

verstreuten, etwas dunkleren Nuancierungen sichtbar sind.

Piedra de origen calcáreo conocida también como Gris Oriente, la Fussena es originaria del África septentrional. El color de fondo es un gris especialmente cálido y elegante, en el que se destacan zonas con matices ligeramente más oscuros,

repartidos de manera aleatoria.

Камень известкового происхождения, известный также под названием Grigio Oriente, Fussena родом из Северной Африки. Фоновый цвет – серый, особо тёплый и элегантный, в котором выделяются зоны с более тёмными тонами, рассеянными в случайном порядке.







L'estetica e i colori di **NATURAL STONE** interpretano al meglio l'atmosfera di spazi di intrattenimento e ristorazione, garantendo superfici resistenti all'usura e di facile manutenzione.

NEW
SURFACE

FIAMMATO RETTIFICATO

BUSH HAMMERED RECTIFIED

FUSSENA

NATURAL STONE

GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE

60x60



NATURAL STONE's styles and colours are highly effective in generating the right atmosphere for entertainment venues and restaurants, guaranteeing hardwearing surfaces that are easy to care for.

L'esthétique et les couleurs de NATURAL STONE interprètent au mieux l'atmosphère d'espaces de loisirs et de restauration, en garantissant des surfaces faciles à entretenir qui

résistent à l'usure.

Die Ästhetik und Farben von NATURAL STONE interpretieren die Atmosphäre in Unterhaltungs- und Restaurationsbereichen optimal und garantieren zudem gegen Abrieb beständige und pflegeleichte Oberflächen.

La estética y los colores de NATURAL STONE interpretan de manera excelente

la atmósfera de espacios de ocio y restauración, garantizando superficies resistentes al desgaste y de fácil mantenimiento.

Эстетика и цвета NATURAL STONE выражают атмосферу мест для приятного времяпровождения и восстановления сил, гарантируя поверхностям износостойкость и лёгкость поддержания чистоты.



women



WALL

FUSSENA
FUSSENA LINEA
SAVANA
NATURAL STONE WALL
RIVESTIMENTI IN PASTA BIANCA
WHITE BODY WALL TILES



FUSSENA
NATURAL STONE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE
NATURALE RETTIFICATO
MATTE RECTIFIED





La Basaltina è una pietra di origine vulcanica, proveniente dalla zona tra Bolsena e Bagnoregio, a nord di Roma. Da oltre duemila anni è utilizzata per lastricare piazze e edifici di prestigio. Oggi è molto apprezzata nelle moderne architetture per il suo elegante color grigio scuro, mazzato da venature fini e leggere.





BASALTINA

Basaltina is a volcanic stone that comes from the zone between Bolsena and Bagnoregio, to the north of Rome. It has been used for the floors of squares and prestige buildings for more than two thousand years. Today it is very popular in modern architecture due to its elegant dark grey coloured with fine, light vein patterns.

La Basaltina est une pierre d'origine volcanique qui provient d'une région située entre Bolsena et Bagnoregio, au nord de Rome. Depuis plus de 2000 ans, cette pierre est utilisée

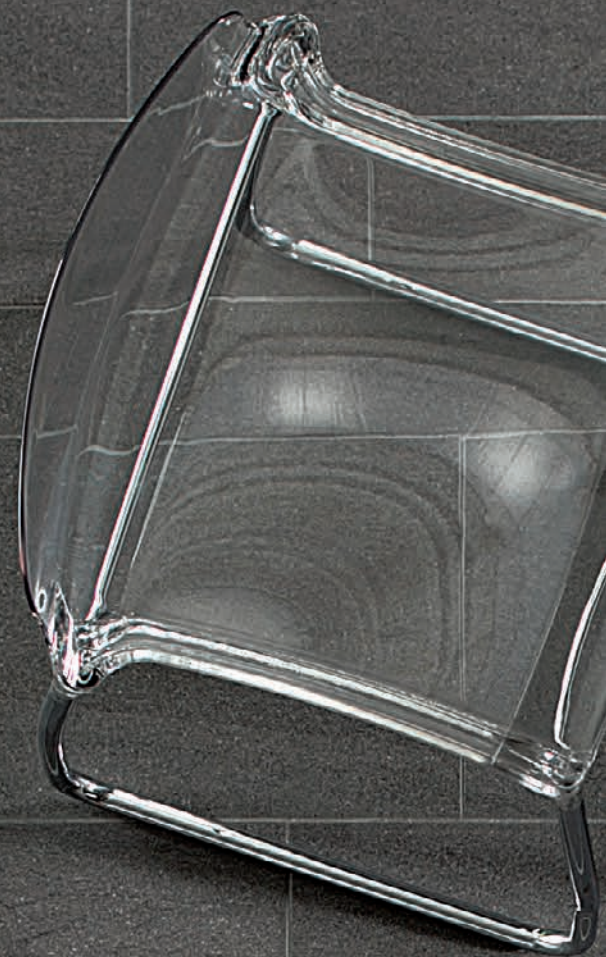
pour le pavement des places et pour le revêtement d'édifices de prestige. Aujourd'hui, elle est très appréciée dans les architectures modernes pour son élégant gris foncé, marbré de veinures fines et légères.

Basaltina ist ein vulkanischer Stein, der aus dem Gebiet zwischen Bolsena und Bagnoregio nördlich von Rom stammt. Seit mehr als zweitausend Jahren wird dieser Stein für die Verlegung auf Plätzen und in prestigereichen Gebäuden verwendet. Heute wird er wegen seiner mit feinen und leichten

Aderungen durchzogenen, elegant dunkelgrauen Farbe in der modernen Architektur besonders geschätzt.

La Basaltina es una piedra de origen volcánico procedente de la zona situada entre Bolsena y Bagnoregio, al norte de Roma. Desde hace más de dos mil años se utiliza para pavimentar plazas y edificios de prestigio. En la actualidad es muy apreciada en la arquitectura moderna por el uso elegante del color gris oscuro, tornasolado con veteados finos y ligeros.

Basaltina – это камень вулканического происхождения, происходит из районов между Bolsena и Bagnoregio, к северу от Рима. Уже в течение двух тысяч лет он используется для мощения площадей и престижных зданий. Сегодня этот камень очень ценится в современной архитектуре за свой элегантный тёмно-серый цвет с лёгкими мраморовидными прожилками.











WALL

BASALTINA
BASALTINA LINEA
NATURAL STONE WALL
RIVESTIMENTI IN PASTA BIANCA
WHITE BODY WALL TILES

24x59



LIPICA TORTORA
NATURAL STONE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONWARE
NATURALE RETTIFICATO
MATTE RECTIFIED

60x60





The Linea decorated background tile, with extremely elegant ribbing, is sold by the square metre, allowing its unrestricted use for covering large surfaces.


Le fond décoré Linea, qui présente de très élégantes rainures en relief, est vendu au mètre carré, aussi est-il utilisable librement pour revêtir de grandes surfaces.

Die dekorierte Grundplatte Linea mit hochelegantem Rillenrelief wird in Quadratmetern verkauft und ist daher für die Verkleidung von Großflächen frei verwendbar.

El fondo decorado Linea, con elegantes ranuras en relieve, se vende por metro cuadrado, por lo que puede utilizarse libremente para revestir superficies amplias.

Декоративный фон Linea с элегантными рельефными бороздками, предлагается за квадратный метр и подходит для свободной облицовки обширных поверхностей.





Il fondo decorato Linea, con elegantissime scanalature a rilievo, è venduto al metro quadrato ed è quindi utilizzabile liberamente per rivestire ampie superfici.



Pietra molto compatta con una matrice fine di natura calcitica. È impiegata da secoli nel veneto per pavimentazioni ed elementi di architettura esterna che hanno saputo sfidare il tempo. Il fondo, in un tono tortora particolarmente luminoso, è mosso da fioriture più scure e disseminato da grani e inclusioni di varia dimensione dal bianco caldo al grigio.





LIPICA TORTORA

A very compact stone consisting basically of fine calcite. It has been in use for centuries in and around Venice for outdoor pavings and architectural features that have stood the test of time. The very luminous dove grey basic colour is scattered with darker blooms and grains and inclusions of different sizes, from warm white to grey in shade.

Pierre très compacte, avec une fine matrice de nature calcitique. Elle est utilisée depuis des siècles en Vénétie pour le revêtement des sols et pour des éléments d'architecture externe

qui défient le temps. Le fond, dans une teinte tourterelle très lumineuse, est agrémenté de fioritures plus foncées et est couvert de grains et d'inclusions de différentes dimensions dans des teintes qui vont du blanc chaud au gris.

Dieser sehr kompakte Stein mit feiner Matrix kalzitischer Art wird seit Jahrhunderten in Venetien für Böden und architektonische Elemente in Außenbereichen eingesetzt, die dem Verstreichen der Zeit standhalten. Die Grundplatte in einem besonders leuchtenden taubengrauen Farbton ist

bewegt von dunkleren Aufblühungen und bestreut mit Körnern und Einschlüssen verschiedener Größen in warmem Weiß bis Grau.

Piedra muy compacta, con una matriz fina de origen calcítico. Se utiliza desde hace siglos en la región italiana del Veneto para pavimentos y elementos de arquitectura externa que han sabido desafiar el paso del tiempo. El fondo, en un tono gris ceniciento especialmente luminoso, está difuminado con eflorescencias más oscuras y diseminado con granos

e inclusiones de diferente tamaño del blanco cálido al gris.

Очень компактный камень с тонкой природной матрицей известкового происхождения. В течение многих веков используется для мощения и в качестве элементов наружной архитектуры, переживших время. Фон бледно-коричневого цвета с сероватым оттенком, особенно яркий и подвижный, с более тёмными вкраплениями и зернистой россыпью разного размера от тёплого белого до серого цвета.





NEW
SURFACE

FIAMMATO RETTIFICATO

BUSH HAMMERED RECTIFIED

LIPICA TORTORA

NATURAL STONE

GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE

60x60









LIPICA TORTORA
NATURAL STONE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE
NATURALE RETTIFICATO
MATTE RECTIFIED

22,5x90
15x90



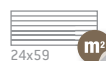






WALL

LIPICA TORTORA LINEA
NATURAL STONE MOSAICO F
NATURAL STONE WALL
RIVESTIMENTI IN PASTA BIANCA
WHITE BODY WALL TILES



SAHARA
SANDS
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONWARE
ANTISLIP



La Pietra di Brera, di natura calcarea, è assai apprezzata dall'architettura contemporanea per il suo aspetto essenziale e luminoso. Il fondo presenta toni variegati dal cenere al bianco caldo, ravvivati da alonature più chiare, con una distribuzione di piccoli granuli in diverse colorazioni.





BRERA BIANCA

Brera limestone is very popular in contemporary architecture due to its bright, elegant appearance. Variegated in shades from ash grey to warm white, it also features lighter streaks and a scattering of small grains in various colours.

La Pierre de Brera, de nature calcaire, est très appréciée en architecture contemporaine pour son aspect dépouillé et lumineux. Le fond présente

des teintes variées qui vont du gris cendre au blanc chaud, ravivées par des auréoles plus claires, avec une distribution de petites granules de différentes couleurs.

Der Kalkstein Pietra di Brera wird in der modernen Architektur besonders geschätzt wegen seiner wesentlichen und leuchtenden Optik. Die Grundplatte zeigt buntgefleckte Farbtöne von Asche bis zum warmen Weiß, die von

helleren Haloeffekten belebt werden, mit verteilten kleinen Körnern in verschiedenen Farben.

La Piedra de Brera, de origen calizo, es muy apreciada en la arquitectura contemporánea por su aspecto esencial y luminoso. El fondo presenta tonalidades variadas que van del color ceniza al blanco cálido, resaltados por halos más claros, con una distribución de pequeños

gránulos de diferentes colores.

Pietra di Brera, известкового происхождения, особенно ценится в современной архитектуре за свой яркий и неповторимый характер. Фон представляет собой переход разнообразных тонов от пепельного до тепло-белого, оживлённый ещё более светлыми ореолами и брызгами маленьких гранул разного цвета.









BRERA BIANCA
NATURAL STONE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA
FULL BODY PORCELAIN STONEWARE
NATURALE RETTIFICATO
MATTE RECTIFIED

45x90



PRODUCT RANGE



BRERA BEIGE

SAVANA

LIPICA VISIONE

FUSSENA



BASALTINA

LIPICA TORTORA

BRERA BIANCA

3 SUPERFICI

SURFACE FINISHES / OBERFLÄCHEN / SURFACES / SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТИ

NATURALE

MATTE
NATUR
NATUREL
NATURAL
МАТОВЫЙ

LAPPATO

SEMI POLISHED
ANPOLIERT
ADOUCI
SEMI-PULIDO
ПОЛУПОЛИРОВКА

BOCCIARDATO

FLAMED
GESTOCKTE
BOUCHARDÉ
PIEL DE NARANJA
БУЧАРДА

NATURAL STONE

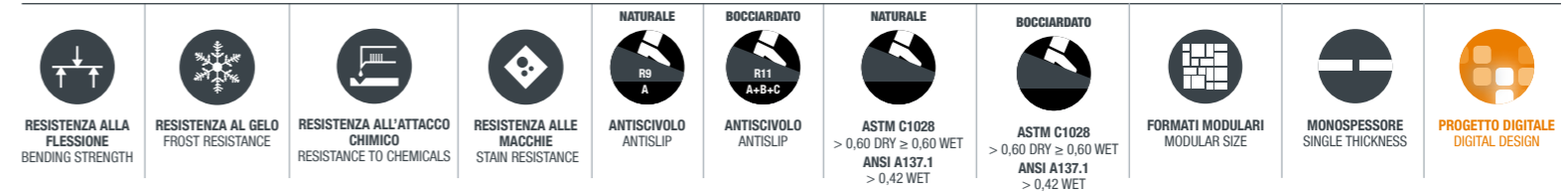


GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA

FULL BODY PORCELAIN STONWARE / FEINSTEINZEUG DURCHGEFÄRBT / GRES CERAME PLEIN MASSE / GRES PORCELANICO TODA MASA / КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНИТ ПО ВСЕЙ ТОЛЩИНЕ

CONFORME A NORME / CONFORMING TO STANDARDS / GEMÄSS DEN NORMEN / CONFORMES AUX NORMES / CONFORME CON LAS NORMAS / СООТВЕТСТВУЕТ НОРМАТИВАМ

EN 14411 ISO 13006 APPENDICE G GRUPPO BIa UGL CON Eb ≤ 0,5%

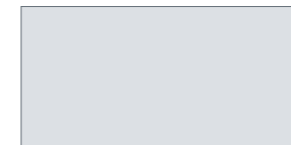


7 FORMATI

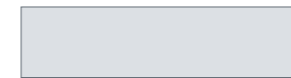
SIZES / FORMATE / FORMATS / FORMATOS / ФОРМАТЫ

NATURALE RETTIFICATO

MATTE RECTIFIED / NATUR KALIBRIERT / NATUREL RECTIFIÉ
NATURAL RECTIFICADO / МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ



45x90 cm
17^{3/4} x 36"



22,5x90 cm
9 x 36"



15x90 cm
6 x 36"



60x60 cm
23^{5/8} x 23^{5/8}"



30x60 cm
11^{7/8} x 23^{5/8}"



15x60 cm
6 x 23^{5/8}"



10x60 cm
4 x 23^{5/8}"

LAPPATO RETTIFICATO

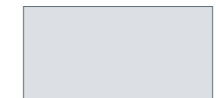
SEMI POLISHED RECTIFIED / ANPOLIERT
KALIBRIERT / ADOUCI RECTIFIÉ / SEMIPULIDO
RECTIFICADO / ПОЛУПОЛИРОВКА
РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ



60x60 cm
23^{5/8} x 23^{5/8}"

NATURALE

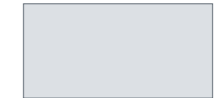
MATTE / NATUR / NATUREL
NATURAL / МАТОВЫЙ



30x60 cm
11^{7/8} x 23^{5/8}"

ANTISLIP

ANTISLIP / RUTSCHFEST
ANTIDÉRAPANTE /
ANTIDESLIZAMIENTO /
ПРОТИВОСКОЛЬЗЯЩАЯ



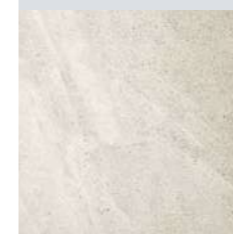
30x60 cm
11^{7/8} x 23^{5/8}"



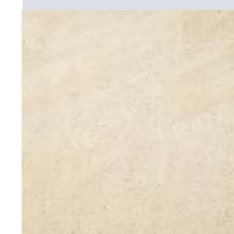
7 COLORI

COLOURS / FARBEN / COULEURS / COLORES / ЦВЕТА

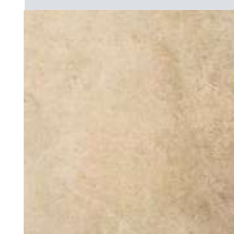
BRERA BIANCA



BRERA BEIGE



SAVANA



RIVESTIMENTI COORDINATI NATURAL STONE WALL - IMPRONTA

COORDINATING WALL TILES / KOORDINIERTE WANDFLIESEN /
REVÊTEMENTS MURAUX COORDONNÉS / COORDINADOS REVESTIMIENTOS /
КООРДИНИРОВАННАЯ ОБЛИЦОВКА

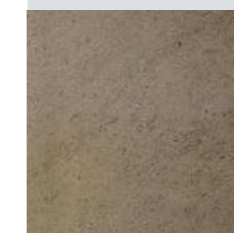
CONFORME A NORME / CONFORMING TO STANDARDS / GEMÄSS DEN
NORMEN / CONFORMES AUX NORMES / CONFORME CON LAS NORMAS /
СООТВЕТСТВУЕТ НОРМАТИВАМ

EN 14411 ISO 13006 APPENDICE L GRUPPO BIII GL
con Eb ≤ 10%

LIPICA TORTORA



LIPICA VISONE



FUSSENA



BASALTINA

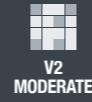


BRERA BEIGE

NATURALE RETTIFICATO
 MATTE RECTIFIED / NATUR KALIBRIERT / NATUREL RECTIFIÉ
 NATURAL RECTIFICADO / МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ

**SAVANA**

NATURALE RETTIFICATO
 MATTE RECTIFIED / NATUR KALIBRIERT / NATUREL RECTIFIÉ
 NATURAL RECTIFICADO / МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ



| | | | |
|--|--|----------------|---|
| 60x60 cm 23 ^{5/8} "x23 ^{5/8} " NA0268 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " NA0263 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x60 cm 6"x23 ^{5/8} " NA02L1 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 10x60 cm 4"x23 ^{5/8} " NA02L2 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 45x90 cm 17 ^{3/4} "x36" NA0249 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 22,5x90 cm 9"x36" NA02L13 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x90 cm 6"x36" NA02L5 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |

| | | | |
|--|--|----------------|---|
| 60x60 cm 23 ^{5/8} "x23 ^{5/8} " NA0368 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " NA0363 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x60 cm 6"x23 ^{5/8} " NA03L1 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 10x60 cm 4"x23 ^{5/8} " NA03L2 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 45x90 cm 17 ^{3/4} "x36" NA0349 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 22,5x90 cm 9"x36" NA03L13 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x90 cm 6"x36" NA03L5 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |

NATURALE MATTE / NATUR / NATUREL / NATURAL / МАТОВЫЙ

| | | | |
|--|--|----------------|---|
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " NA0260 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|--|--|----------------|---|

| | | | |
|--|--|----------------|---|
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " NA0360 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|--|--|----------------|---|

LAPPATO RETTIFICATO SEMI POLISHED RECTIFIED / ANPOLIERT KALIBRIERT / ADOUCI RECTIFIÉ / SEMI-PULIDO RECTIFICADO / ПОЛУПОЛИРОВКА РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ

60x60 cm 23^{5/8}"x23^{5/8}" NA0268L SPESSORE 10 MM

60x60 cm 23^{5/8}"x23^{5/8}" NA0368L SPESSORE 10 MM

BOCCIARDATO FLAMED / GESTOCKTE / BOUCHARDÉ / PIEL DE NARANJA / БУЧАРДА

| | | | |
|---|--|----------------|--|
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " NA0260B | | SPESSORE 10 MM | R11/A+B+C ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|---|--|----------------|--|

| | | | |
|---|--|----------------|--|
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " NA0360B | | SPESSORE 10 MM | R11/A+B+C ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|---|--|----------------|--|

LIPICA VISONE

NATURALE RETTIFICATO
 MATTE RECTIFIED / NATUR KALIBRIERT / NATUREL RECTIFIÉ
 NATURAL RECTIFICADO / МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ

**FUSSENA**

NATURALE RETTIFICATO
 MATTE RECTIFIED / NATUR KALIBRIERT / NATUREL RECTIFIÉ
 NATURAL RECTIFICADO / МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ



| | | | |
|--|--|----------------|---|
| 60x60 cm 23 ^{5/8} "x23 ^{5/8} " NA0568 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " NA0563 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x60 cm 6"x23 ^{5/8} " NA05L1 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 10x60 cm 4"x23 ^{5/8} " NA05L2 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 45x90 cm 17 ^{3/4} "x36" NA0549 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 22,5x90 cm 9"x36" NA05L13 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x90 cm 6"x36" NA05L5 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |

| | | | |
|--|--|----------------|---|
| 60x60 cm 23 ^{5/8} "x23 ^{5/8} " NA0668 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " NA0663 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x60 cm 6"x23 ^{5/8} " NA06L1 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 10x60 cm 4"x23 ^{5/8} " NA06L2 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 45x90 cm 17 ^{3/4} "x36" NA0649 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 22,5x90 cm 9"x36" NA06L13 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x90 cm 6"x36" NA06L5 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |

NATURALE MATTE / NATUR / NATUREL / NATURAL / МАТОВЫЙ

| | | | |
|--|--|----------------|---|
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " NA0560 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|--|--|----------------|---|

| | | | |
|--|--|----------------|---|
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " NA0660 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|--|--|----------------|---|

LAPPATO RETTIFICATO SEMI POLISHED RECTIFIED / ANPOLIERT KALIBRIERT / ADOUCI RECTIFIÉ / SEMI-PULIDO RECTIFICADO / ПОЛУПОЛИРОВКА РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ

60x60 cm 23^{5/8}"x23^{5/8}" NA0568L SPESSORE 10 MM

60x60 cm 23^{5/8}"x23^{5/8}" NA0668L SPESSORE 10 MM

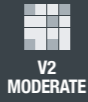
BOCCIARDATO FLAMED / GESTOCKTE / BOUCHARDÉ / PIEL DE NARANJA / БУЧАРДА

| | | | |
|---|--|----------------|--|
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " NA0560B | | SPESSORE 10 MM | R11/A+B+C ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|---|--|----------------|--|

| | | | |
|---|--|----------------|--|
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " NA0660B | | SPESSORE 10 MM | R11/A+B+C ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|---|--|----------------|--|

BRERA BIANCA

NATURALE RETTIFICATO
 MATTE RECTIFIED / NATUR KALIBRIERT / NATUREL RECTIFIÉ
 NATURAL RECTIFICADO / МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ



| | | | |
|---|--|----------------|---|
| 60x60 cm 23 ^{5/8"} x23 ^{5/8"} NA0168 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 30x60 cm 11 ^{7/8"} x23 ^{5/8"} NA0163 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x60 cm 6"x23 ^{5/8"} NA01L1 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 10x60 cm 4"x23 ^{5/8"} NA01L2 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 45x90 cm 17 ^{3/4"} x36" NA0149 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 22,5x90 cm 9"x36" NA01L13 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x90 cm 6"x36" NA01L5 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |

LIPICA TORTORA

NATURALE RETTIFICATO
 MATTE RECTIFIED / NATUR KALIBRIERT / NATUREL RECTIFIÉ
 NATURAL RECTIFICADO / МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ



| | | | |
|---|--|----------------|---|
| 60x60 cm 23 ^{5/8"} x23 ^{5/8"} NA0468 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 30x60 cm 11 ^{7/8"} x23 ^{5/8"} NA0463 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x60 cm 6"x23 ^{5/8"} NA04L1 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 10x60 cm 4"x23 ^{5/8"} NA04L2 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 45x90 cm 17 ^{3/4"} x36" NA0449 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 22,5x90 cm 9"x36" NA04L13 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x90 cm 6"x36" NA04L5 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |

BASALTINA

NATURALE RETTIFICATO
 MATTE RECTIFIED / NATUR KALIBRIERT / NATUREL RECTIFIÉ
 NATURAL RECTIFICADO / МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ



| | | | |
|---|--|----------------|---|
| 60x60 cm 23 ^{5/8"} x23 ^{5/8"} NA0768 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 30x60 cm 11 ^{7/8"} x23 ^{5/8"} NA0763 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x60 cm 6"x23 ^{5/8"} NA07L1 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 10x60 cm 4"x23 ^{5/8"} NA07L2 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 45x90 cm 17 ^{3/4"} x36" NA0749 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 22,5x90 cm 9"x36" NA07L13 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
| 15x90 cm 6"x36" NA07L5 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |

NATURALE MATTE / NATUR / NATUREL / NATURAL / МАТОВЫЙ

| | | | |
|---|--|----------------|---|
| 30x60 cm 11 ^{7/8"} x23 ^{5/8"} NA0160 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|---|--|----------------|---|

| | | | |
|---|--|----------------|---|
| 30x60 cm 11 ^{7/8"} x23 ^{5/8"} NA0460 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|---|--|----------------|---|

| | | | |
|---|--|----------------|---|
| 30x60 cm 11 ^{7/8"} x23 ^{5/8"} NA0760 | | SPESSORE 10 MM | R9/A ASTM C1028 > 0,70 DRY ≥ 0,60 WET |
|---|--|----------------|---|

LAPPATO RETTIFICATO SEMI POLISHED RECTIFIED / ANPOLIERT KALIBRIERT / ADOUCI RECTIFIÉ / SEMI-PULIDO RECTIFICADO / ПОЛУПОЛИРОВКА РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ

| | | |
|--|--|----------------|
| 60x60 cm 23 ^{5/8"} x23 ^{5/8"} NA0168L | | SPESSORE 10 MM |
|--|--|----------------|

| | | |
|--|--|----------------|
| 60x60 cm 23 ^{5/8"} x23 ^{5/8"} NA0468L | | SPESSORE 10 MM |
|--|--|----------------|

| | | |
|--|--|----------------|
| 60x60 cm 23 ^{5/8"} x23 ^{5/8"} NA0768L | | SPESSORE 10 MM |
|--|--|----------------|

BOCCIARDATO FLAMED / GESTOCKTE / BOUCHARDÉ / PIEL DE NARANJA / БУЧАРДА

| | | | |
|--|--|----------------|--|
| 30x60 cm 11 ^{7/8"} x23 ^{5/8"} NA0160B | | SPESSORE 10 MM | R11/A+B+C ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|--|--|----------------|--|

| | | | |
|--|--|----------------|--|
| 30x60 cm 11 ^{7/8"} x23 ^{5/8"} NA0460B | | SPESSORE 10 MM | R11/A+B+C ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|--|--|----------------|--|

| | | | |
|--|--|----------------|--|
| 30x60 cm 11 ^{7/8"} x23 ^{5/8"} NA0760B | | SPESSORE 10 MM | R11/A+B+C ASTM C1028 > 0,60 DRY ≥ 0,60 WET |
|--|--|----------------|--|

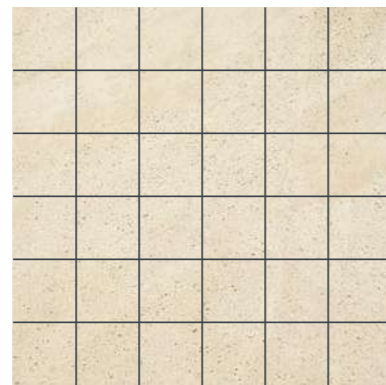
MOSAICO

NATURALE RETTIFICATO MATTE RECTIFIED / NATUR KALIBRIERT
NATUREL RECTIFIÉ / NATURAL RECTIFICADO / МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙIMBALLI
PACKING

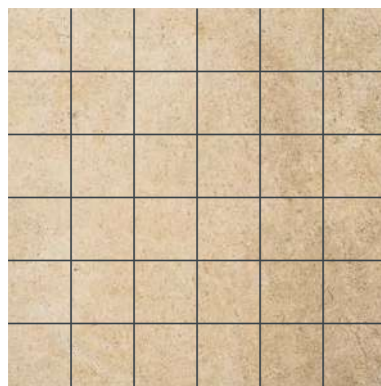
BRERA BIANCA

30x30 cm 11^{7/8}"x11^{7/8}" NA0130M SPESSORE 10 MM

BRERA BEIGE

30x30 cm 11^{7/8}"x11^{7/8}" NA0230M SPESSORE 10 MM

SAVANA

30x30 cm 11^{7/8}"x11^{7/8}" NA0330M SPESSORE 10 MM

LIPICA TORTORA

30x30 cm 11^{7/8}"x11^{7/8}" NA0430M SPESSORE 10 MM

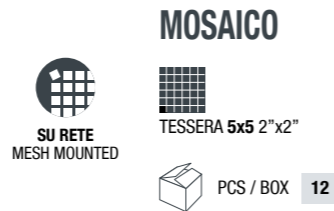
LIPICA VISIONE

30x30 cm 11^{7/8}"x11^{7/8}" NA0530M SPESSORE 10 MM

FUSSENA

30x30 cm 11^{7/8}"x11^{7/8}" NA0630M SPESSORE 10 MM

BASALTINA

30x30 cm 11^{7/8}"x11^{7/8}" NA0730M SPESSORE 10 MM

| PEZZI SPECIALI / TRIMS FINISHES FORMSTÜCKE / PIÉCES SPECIALES PIEZAS ESPECIALES / СПЕЦ.ЭЛЕМЕНТЫ | PCS/BOX | BRERA BIANCA | | BRERA BEIGE | | SAVANA | | LIPICA TORTORA | |
|---|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | NATURALE / RETTIFICATO MATTE / RECTIFIED NATUR / KALIBRIERT NATUREL / RECTIFIÉ NATURAL / RECTIFICADO МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ | NATURALE MATTE NATUR NATUREL NATURAL МАТОВЫЙ | NATURALE / RETTIFICATO MATTE / RECTIFIED NATUR / KALIBRIERT NATUREL / RECTIFIÉ NATURAL / RECTIFICADO МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ | NATURALE MATTE NATUR NATUREL NATURAL МАТОВЫЙ | NATURALE / RETTIFICATO MATTE / RECTIFIED NATUR / KALIBRIERT NATUREL / RECTIFIÉ NATURAL / RECTIFICADO МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ | NATURALE MATTE NATUR NATUREL NATURAL МАТОВЫЙ | NATURALE / RETTIFICATO MATTE / RECTIFIED NATUR / KALIBRIERT NATUREL / RECTIFIÉ NATURAL / RECTIFICADO МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ | NATURALE MATTE NATUR NATUREL NATURAL МАТОВЫЙ |
| 10x60 cm 4'x23 ^{5/8} " BATTISCOPA RETTIFICATO | 10 | NA0165 | | NA0265 | | NA0365 | | NA0465 | |
| 60x33x4 cm 23 ^{5/8} "x13'x1 ^{3/4} " GRADONE CON TORO (*) | 4 | NA01G3S | | NA02G3S | | NA03G3S | | NA04G3S | |
| 16,5x60x4,5 cm 6 ^{1/2} "x23 ^{5/8} "x1 ^{3/4} " ELEMENTO "L" BOCCIARDATO | 8 | | NA0195B | | NA0295B | | NA0395B | | NA0495B |

| PEZZI SPECIALI / TRIMS FINISHES FORMSTÜCKE / PIÉCES SPECIALES PIEZAS ESPECIALES / СПЕЦ.ЭЛЕМЕНТЫ | PCS/BOX | LIPICA VISIONE | | FUSSENA | | BASALTINA | |
|---|---------|---|---|---|---|---|---|
| | | NATURALE / RETTIFICATO MATTE / RECTIFIED NATUR / KALIBRIERT NATUREL / RECTIFIÉ NATURAL / RECTIFICADO МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ | NATURALE MATTE NATUR NATUREL NATURAL МАТОВЫЙ | NATURALE / RETTIFICATO MATTE / RECTIFIED NATUR / KALIBRIERT NATUREL / RECTIFIÉ NATURAL / RECTIFICADO МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ | NATURALE MATTE NATUR NATUREL NATURAL МАТОВЫЙ | NATURALE / RETTIFICATO MATTE / RECTIFIED NATUR / KALIBRIERT NATUREL / RECTIFIÉ NATURAL / RECTIFICADO МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ | NATURALE MATTE NATUR NATUREL NATURAL МАТОВЫЙ |
| 10x60 cm 4'x23 ^{5/8} " BATTISCOPA RETTIFICATO | 10 | NA0565 | | NA0665 | | NA0765 | |
| 60x33x4 cm 23 ^{5/8} "x13'x1 ^{3/4} " GRADONE CON TORO (*) | 4 | NA05G3S | | NA06G3S | | NA07G3S | |
| 16,5x60x4,5 cm 6 ^{1/2} "x23 ^{5/8} "x1 ^{3/4} " ELEMENTO "L" BOCCIARDATO | 8 | | NA0595B | | NA0695B | | NA0795B |

(*) ASSEMBLATO. COUPLED. ZUSAMMENGEBAUT. ASSEMBLÉ. ASEMBLADO. Б.С.С.О.Р.Е.

| | PCS / BOX | M ² / BOX | KG / BOX | PCS / PALLET | M ² / PALLET | KG / PALLET | |
|--|-------------------------|----------------------|----------|--------------|-------------------------|-------------|----------|
| IMBALLI / PACKING VERPACKUNGEN / EMBALLAGES EMBALAJES / УПАКОВКИ | | | | | | | |
| 45x90 cm 17 ^{3/4} "x36" | NATURALE RETTIFICATO | 3 | 1,215 | 27,40 | 32 | 38,88 | 896,80 |
| 22,5x90 cm 9'x36" | NATURALE RETTIFICATO | 4 | 0,810 | 19,06 | 48 | 38,88 | 934,88 |
| 15x90 cm 6'x36" | NATURALE RETTIFICATO | 6 | 0,810 | 17,50 | 45 | 36,45 | 807,50 |
| 60x60 cm 23 ^{5/8} "x23 ^{5/8} " | NATURALE RETT. | 4 | 1,440 | 31,50 | 30 | 43,20 | 965,00 |
| | LAPPATO RETT. | 4 | 1,440 | 30,80 | 30 | 43,20 | 944,00 |
| 30x60 cm 11 ^{7/8} "x23 ^{5/8} " | NATURALE RETT. | 8 | 1,440 | 32,00 | 32 | 46,08 | 1.044,00 |
| | BOCCIARDATO RETT. | 8 | 1,440 | 32,20 | 32 | 46,08 | 1.050,40 |
| 15x60 cm 6'x23 ^{5/8} " | NATURALE RETTIFICATO | 8 | 1,440 | 31,60 | 32 | 46,08 | 1.031,20 |
| 15x60 cm 6'x23 ^{5/8} " | NATURALE RETTIFICATO | 12 | 1,08 | 22,80 | 40 | 43,20 | 932,00 |
| 10x60 cm 4'x23 ^{5/8} " | NATURALE RETTIFICATO | 12 | 0,720 | 15,20 | 50 | 36,00 | 780,00 |
| 30x30 cm 11 ^{7/8} "x11 ^{7/8} " MOSAICO | NATURALE | 12 | 1,080 | 18,60 | 24 | 25,92 | 466,40 |

LA LAVORAZIONE ARTIGIANALE PUÒ PORTARE A LEGGERE DIFFERENZE DIMENSIONALI TRA UN PEZZO E L'ALTRO.
THE CHARACTERISTICS OF THESE SPECIAL PIECES ARE SUCH THAT DIFFERENCES BETWEEN TWO PIECES MAY ARISE AND CANNOT BE CONTESTED IN ANY WAY.
DIE HANDWERKLICHE VERARBEITUNG KÖNNTE ZU SEHR LEICHTEN MASSABWEICHUNGEN FÜHREN.
LA RÉALISATION ARTISANALE PEUT PRÉSENTER DES LÉGÈRES DIFFÉRENCES DE DIMENSION D'UNE PIÈCE À L'AUTRE.
LA ELABORACIÓN ARTESANAL PUEDE PROVOCAR PEQUEÑAS DIFERENCIAS DE DIMENSIÓN ENTRE LAS PIEZAS.
ОБРАБОТКА ВРУЧНУЮ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К НЕБОЛЬШИМ РАЗМЕРНЫМ РАЗЛИЧИЯМ В РАМКАХ ОДНОГО АРТИКУЛА.

ATTENTION: NOUS VOUS INVITONS À CONSULTER LE SITE WWW.CSTB.FR POUR POUVOIR TÉLÉCHARGER LES CLASSEMENTS UPEC SOUHAITÉS

CERTIFICAZIONE UNICERTQUALITY: L'ASTERISCO INDICA CHE L'ELENCO DEI PRODOTTI CERTIFICATI È DISPONIBILE SUL SITO:
UNICERTQUALITY CERTIFICATIONS: THE ASTERISK INDICATES THAT THE LIST OF CERTIFIED PRODUCTS IS AVAILABLE AT:
ZERTIFIZIERUNG UNICERTQUALITY: DAS STERNCHEN WEIST DARAUFG, DASS DIE AUFSTELLUNG DER ZERTIFIZIERTEN PRODUKTE AUF DER WEBSITE VERFÜGBAR IST:
CERTIFICATION UNICERTQUALITY: L'ASTERISQUE INDIQUE QUE LA LISTE DES PRODUITS CERTIFIÉS EST DISPONIBLE SUR LE SITE:
CERTIFICACIÓN UNICERTQUALITY: EL ASTERISCO INDICA QUE LA LISTA DE LOS PRODUCTOS CERTIFICADOS ESTÁ DISPONIBLE EN LA PÁGINA WEB:
СЕРТИФИКАЦИЯ UNICERTQUALITY: СПИСОК СЕРТИФИЦИРОВАННОЙ ПРОДУКЦИИ НА САЙТЕ.

www.certquality.it



NATURAL STONE



NATURAL STONE WALL

RIVESTIMENTI IN PASTA BIANCA

WHITE BODY WALL TILES / WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN / REVÊTEMENTS MURAUX EN PÂTE BLANCHE /
REVESTIMIENTOS DE PASTA BLANCA / ОБЛИЦОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ БЕЛОЙ МАССЫ

CONFORME A NORME / COMPLIES WITH STANDARDS / ERFÜLLT DIE NORMEN / CONFORME AUX NORMES / CONFORME A LAS NORMAS / СООТВЕТСТВУЕТ НОРМАТИВАМ

EN 14411 ISO 13006 APPENDICE L GRUPPO BIII GL CON E_b >10%



RIVESTIMENTO
WALL



RESISTENZA ALLA FLESSIONE
BENDING STRENGTH



RESISTENZA ALL'ATTACCO
CHIMICO
RESISTANCE TO CHEMICALS



RESISTENZA ALLE MACCHIE
STAIN RESISTANCE



RETTIFICATO
RECTIFIED



PROGETTO DIGITALE
DIGITAL DESIGN

SUPERFICIE SURFACE / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / SURFACE / SUPERFICIE / ПОВЕРХНОСТЬ

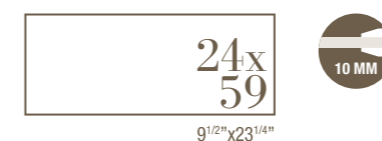
SATINATA SATIN / SEIDENMATT / SATINÉ / SATINADO / САТИНИРОВАННАЯ

7 COLORI COLOURS / FARBEN / COLORIS / COLORES / ЦВЕТА



RETTIFICATO

RECTIFIED / KALIBRIERT / RECTIFIÉ
RECTIFICADO / РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ



PAVIMENTI COORDINATI NATURAL STONE - ITALGRANITI

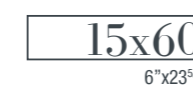
COORDINATING FLOOR TILES / KOORDINIERTER BODENBELÄGE / REVÊTEMENTS DE SOL COORDONNÉS / PAVIMENTOS COORDINADOS / СКООРДИНИРОВАННЫЕ НАПОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA

CONFORME A NORME / COMPLIES WITH STANDARDS / ERFÜLLT DIE NORMEN / CONFORME AUX NORMES / CONFORME A LAS NORMAS / СООТВЕТСТВУЕТ НОРМАТИВАМ

EN 14411 ISO 13006 APPENDICE G GRUPPO BIa UGL CON E_b ≤ 0,5%

RETTIFICATO
RECTIFIED / KALIBRIERT / RECTIFIÉ
RECTIFICADO / РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ



NON RETTIFICATO
NOT RECTIFIED / UNKALIBRIERT / NON RECTIFIÉ
NO RECTIFICADO / НЕРЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ



30x
60

11 7/8" x 23 5/8"



YEARBOOK (2015)

BRERA BEIGE - SAVANA



RIVESTIMENTO/WALL
NATURAL STONE WALL

BRERA BEIGE - SAVANA



BASALTINA - LIPICA TORTORA

BRERA BEIGE
24x59
RETTIFICATO/RECTIFIED



BRERA BEIGE
NA0229 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



* **BRERA BEIGE LINEA**
NAL229 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



* **BRERA BEIGE LINEA LISTELLO**
NAL2LB 12x59 cm 4^{3/4}"x23^{1/4}"

SAVANA
24x59
RETTIFICATO/RECTIFIED



SAVANA
NA0329 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



* **SAVANA LINEA**
NAL329 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



* **SAVANA LINEA LISTELLO**
NAL3LB 12x59 cm 4^{3/4}"x23^{1/4}"

LIPICA VISONE
24x59
RETTIFICATO/RECTIFIED



LIPICA VISONE
NA0529 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



* **LIPICA VISONE LINEA**
NAL529 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



* **LIPICA VISONE LINEA LISTELLO**
NAL5LB 12x59 cm 4^{3/4}"x23^{1/4}"

FUSSENA
24x59
RETTIFICATO/RECTIFIED



FUSSENA
NA0629 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



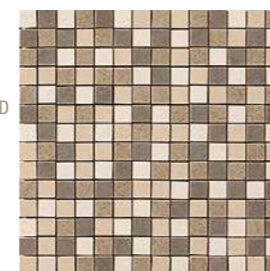
* **FUSSENA LINEA**
NAL629 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



* **FUSSENA LINEA LISTELLO**
NAL6LB 12x59 cm 4^{3/4}"x23^{1/4}"



BRERA BEIGE LISTELLO FIORE
NA02LF 12x59 cm 4^{3/4}"x23^{1/4}"



NATURAL STONE MOSAICO C
NA00MC 30,5x30,5cm 12"x12"



BRERA BEIGE LISTELLO FIORE
NA02LF 12x59 cm 4^{3/4}"x23^{1/4}"



NATURAL STONE MOSAICO C
NA00MC 30,5x30,5cm 12"x12"



LISTELLO IMPERO ORO
NA02LI 2,5x59 cm 1"x23^{1/4}"

*
Per una corretta esecuzione della posa in opera è indispensabile disporre tutti i pezzi rispettando l'orientamento delle scritte sul retro.
For correct laying, lay out all the pieces following the direction of the writing on the back. / Für eine korrekte Ausführung der Verlegung vor Ort ist es wichtig, alle Fliesen zunächst auszulegen und dabei auf die Ausrichtung der Schrift auf der Rückseite zu achten. / Pour une exécution correcte de la pose, il est indispensable de disposer toutes les pièces en respectant l'orientation des lettrages figurant au dos. / Para una correcta ejecución de la colocación es indispensable disponer todas las piezas siguiendo la orientación indicada por las escrituras que se hallan en la parte posterior. / Для правильного выполнения укладки необходимо расположить все элементы, соблюдая ориентацию надписей на обороте.



LISTELLO IMPERO ORO
NA02LI 2,5x59 cm 1"x23^{1/4}"

*
Per una corretta esecuzione della posa in opera è indispensabile disporre tutti i pezzi rispettando l'orientamento delle scritte sul retro.
For correct laying, lay out all the pieces following the direction of the writing on the back. / Für eine korrekte Ausführung der Verlegung vor Ort ist es wichtig, alle Fliesen zunächst auszulegen und dabei auf die Ausrichtung der Schrift auf der Rückseite zu achten. / Pour une exécution correcte de la pose, il est indispensable de disposer toutes les pièces en respectant l'orientation des lettrages figurant au dos. / Para una correcta ejecución de la colocación es indispensable disponer todas las piezas siguiendo la orientación indicada por las escrituras que se hallan en la parte posterior. / Для правильного выполнения укладки необходимо расположить все элементы, соблюдая ориентацию надписей на обороте.

BRERA BIANCA
24x59
RETTIFICATO/RECTIFIED



BRERA BIANCA
NA0129 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



* **BRERA BIANCA LINEA**
NAL129 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



* **BRERA BIANCA LINEA LISTELLO**
NAL1LB 12x59 cm 4^{3/4}"x23^{1/4}"

LIPICA TORTORA
24x59
RETTIFICATO/RECTIFIED



LIPICA TORTORA
NA0429 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



* **LIPICA TORTORA LINEA**
NAL429 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



* **LIPICA TORTORA LINEA LISTELLO**
NAL4LB 12x59 cm 4^{3/4}"x23^{1/4}"

BASALTINA
24x59
RETTIFICATO/RECTIFIED



BASALTINA
NA0729 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



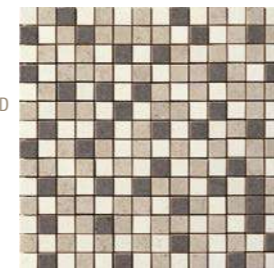
* **BASALTINA LINEA**
NAL729 24x59 cm 9^{1/2}"x23^{1/4}"



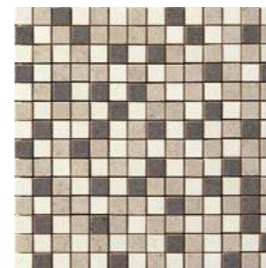
* **BASALTINA LINEA LISTELLO**
NAL7LB 12x59 cm 4^{3/4}"x23^{1/4}"



BRERA BIANCO LISTELLO FIORE
NA01LF 12x59 cm 4^{3/4}"x23^{1/4}"



NATURAL STONE MOSAICO F
NA00MF 30,5x30,5cm 12"x12"



NATURAL STONE MOSAICO F
NA00MF 30,5x30,5cm 12"x12"

LISTELLO IMPERO ARGENTO
NA01LI 2,5x59 cm 1"x23^{1/4}"



* Per una corretta esecuzione della posa in opera è indispensabile disporre tutti i pezzi rispettando l'orientamento delle scritte sul retro.

For correct laying, lay out all the pieces following the direction of the writing on the back. / Für eine korrekte Ausführung der Verlegung vor Ort ist es wichtig, alle Fliesen zunächst auszulegen und dabei auf die Ausrichtung der Schrift auf der Rückseite zu achten. / Pour une exécution correcte de la pose, il est indispensable de disposer toutes les pièces en respectant l'orientation des lettrages figurant au dos. / Para una correcta ejecución de la colocación es indispensable disponer todas las piezas siguiendo la orientación indicada por las escrituras que se hallan en la parte posterior. / Для правильного выполнения укладки необходимо расположить все элементы, соблюдая ориентацию надписей на обороте.

* Per una corretta esecuzione della posa in opera è indispensabile disporre tutti i pezzi rispettando l'orientamento delle scritte sul retro.

For correct laying, lay out all the pieces following the direction of the writing on the back. / Für eine korrekte Ausführung der Verlegung vor Ort ist es wichtig, alle Fliesen zunächst auszulegen und dabei auf die Ausrichtung der Schrift auf der Rückseite zu achten. / Pour une exécution correcte de la pose, il est indispensable de disposer toutes les pièces en respectant l'orientation des lettrages figurant au dos. / Para una correcta ejecución de la colocación es indispensable disponer todas las piezas siguiendo la orientación indicada por las escrituras que se hallan en la parte posterior. / Для правильного выполнения укладки необходимо расположить все элементы, соблюдая ориентацию надписей на обороте.

ABBINAMENTI CONSIGLIATI
 MATCHING WALL TILES
Brera
Beige

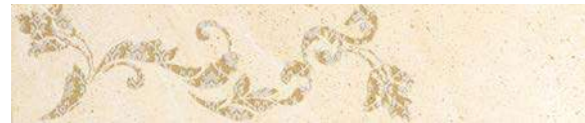
Savana

Lipica
Visone

Fussena



LA COMPOSIZIONE

BRERA BEIGE DECORO FIANDRA
 NA02DD 72x118 cm 28^{3/8}"x46^{1/2}"

BRERA BEIGE LISTELLO FIANDRA *
 NA02LD 12x59 cm 4^{3/4}"x23^{1/4}"

BACCHETTA FIANDRA ORO
 NA00LD2 1,5x59 cm 0^{1/2}"x23^{1/4}"


* SI CONSIGLIA DI FAR POSARE IL LISTELLO FIANDRA INCORNICIATO DALLA BACCHETTA FIANDRA. NON SI GARANTISCE LA FEDELTA' CROMATICA DEL LISTELLO FIANDRA CON IL FONDO NEL CASO VENGA POSATO CONTIGUO.

WHEN FIANDRA LISTELLO AND FIANDRA PENCIL ARE LAID TOGETHER IT IS RECOMMENDED TO LAY THE FIANDRA LISTELLO FRAMED BY THE FIANDRA PENCIL.
WHEN FIANDRA LISTELLO IS LAID NEXT TO THE PLAIN TILE IT IS NOT GRANTED THE EXACT SAME CHROMATIC SHADE.

WIR SCHLAGEN DIE VERLEGUNG VON LISTELLO FIANDRA, EINGERAHMT VON BACCHETTA FIANDRA VOR.
FALLS EINE VERLEGUNG OHNE UNTERBRECHUNG VORGESEHEN WIRD, IST EIN FARBUNTERSCHIED ZWISCHEN FLAECHEWARE UND LISTELLO FIANDRA ZU ERWARTEN.

NOUS PRECONISONS LA POSE DU LISTEL FIANDRA EN CORNICHE AVEC LA BAGUETTE FIANDRA. NOUS NE POURRONS ASSURER EN AUCUN CAS LA COMPATIBILITE CROMATIQUE DU LISTEL FIANDRA AVEC LE FOND, SI POSE A COTE.

SE ACONSEJA COLOCAR EL LISTELLO FIANDRA ENMARCADO POR LA RELATIVA BACCHETTA FIANDRA. NO SE GARANTIZA QUE EL TONO DEL LISTEL SEA EL MISMO DE LA BASE EN CASO DE COLOCACION COMBINADA.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ УКЛАДКА БОРДЮРА FIANDRA С ОКАЙМЛЕНИЕМ КАРАНДАШОМ FIANDRA. НЕ ГАРАНТИРУЕТСЯ ХРОМАТИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ БОРДЮРА FIANDRA С ФОНОМ ПРИ СМЕЖНОЙ УКЛАДКЕ.

ABBINAMENTI CONSIGLIATI
 MATCHING WALL TILES
Brera
BiancaLipica
Tortora

Basaltina



LA COMPOSIZIONE

BRERA BIANCA DECORO FIANDRA
 NA01DD 72x118 cm 28^{3/8}"x46^{1/2}"

BRERA BIANCA LISTELLO FIANDRA *
 NA01LD 12x59 cm 4^{3/4}"x23^{1/4}"

BACCHETTA FIANDRA ARGENTO
 NA00LD1 1,5x59 cm 0^{1/2}"x23^{1/4}"


* SI CONSIGLIA DI FAR POSARE IL LISTELLO FIANDRA INCORNICIATO DALLA BACCHETTA FIANDRA. NON SI GARANTISCE LA FEDELTA' CROMATICA DEL LISTELLO FIANDRA CON IL FONDO NEL CASO VENGA POSATO CONTIGUO.

WHEN FIANDRA LISTELLO AND FIANDRA PENCIL ARE LAID TOGETHER IT IS RECOMMENDED TO LAY THE FIANDRA LISTELLO FRAMED BY THE FIANDRA PENCIL.
WHEN FIANDRA LISTELLO IS LAID NEXT TO THE PLAIN TILE IT IS NOT GRANTED THE EXACT SAME CHROMATIC SHADE.

WIR SCHLAGEN DIE VERLEGUNG VON LISTELLO FIANDRA, EINGERAHMT VON BACCHETTA FIANDRA VOR.
FALLS EINE VERLEGUNG OHNE UNTERBRECHUNG VORGESEHEN WIRD, IST EIN FARBUNTERSCHIED ZWISCHEN FLAECHEWARE UND LISTELLO FIANDRA ZU ERWARTEN.

NOUS PRECONISONS LA POSE DU LISTEL FIANDRA EN CORNICHE AVEC LA BAGUETTE FIANDRA. NOUS NE POURRONS ASSURER EN AUCUN CAS LA COMPATIBILITE CROMATIQUE DU LISTEL FIANDRA AVEC LE FOND, SI POSE A COTE.

SE ACONSEJA COLOCAR EL LISTELLO FIANDRA ENMARCADO POR LA RELATIVA BACCHETTA FIANDRA. NO SE GARANTIZA QUE EL TONO DEL LISTEL SEA EL MISMO DE LA BASE EN CASO DE COLOCACION COMBINADA.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ УКЛАДКА БОРДЮРА FIANDRA С ОКАЙМЛЕНИЕМ КАРАНДАШОМ FIANDRA. НЕ ГАРАНТИРУЕТСЯ ХРОМАТИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ БОРДЮРА FIANDRA С ФОНОМ ПРИ СМЕЖНОЙ УКЛАДКЕ.


PEZZI SPECIALI

SPECIAL TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES / PIEZAS ESPECIALES / СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

PEZZI SPECIALI NATURALE RETTIFICATO/MATTE RECTIFIED

SPECIAL TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES / PIEZAS ESPECIALES / СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

| | | | | | |
|--------------|--|---|-----------------------------|--|---|
| BORDO | 3x59 cm 1 ¹⁴ "x23 ¹⁴ " |  | ANGOLO ESTERNO BORDO | 3x3 cm 1 ¹⁴ "x1 ¹⁴ " |  |
| NA01BR | BRERA BIANCA | | NA01AE | BRERA BIANCA | |
| NA02BR | BRERA BEIGE | | NA02AE | BRERA BEIGE | |
| NA03BR | SAVANA | | NA03AE | SAVANA | |
| NA04BR | LIPICA TORTORA | | NA04AE | LIPICA TORTORA | |
| NA05BR | LIPICA VISIONE | | NA05AE | LIPICA VISIONE | |
| NA06BR | FUSSENA | | NA06AE | FUSSENA | |
| NA07BR | BASALTINA | | NA07AE | BASALTINA | |

| | | | | | |
|---------------|---------------------------------|---|------------------------------|------------------|---|
| MATITA | 2x59 cm 3/4"x23 ¹⁴ " |  | ANGOLO ESTERNO MATITA | 2x2 cm 3/4"x3/4" |  |
| NA01MT | BRERA BIANCA | | NA01AE2 | BRERA BIANCA | |
| NA02MT | BRERA BEIGE | | NA02AE2 | BRERA BEIGE | |
| NA03MT | SAVANA | | NA03AE2 | SAVANA | |
| NA04MT | LIPICA TORTORA | | NA04AE2 | LIPICA TORTORA | |
| NA05MT | LIPICA VISIONE | | NA05AE2 | LIPICA VISIONE | |
| NA06MT | FUSSENA | | NA06AE2 | FUSSENA | |
| NA07MT | BASALTINA | | NA07AE2 | BASALTINA | |

| | | |
|-----------------------|--------------------------------|---|
| RACCORDO JOLLY | 1x24 cm 1/2"x9 ¹² " |  |
| NA01RJ | BRERA BIANCA | |
| NA02RJ | BRERA BEIGE | |
| NA03RJ | SAVANA | |
| NA04RJ | LIPICA TORTORA | |
| NA05RJ | LIPICA VISIONE | |
| NA06RJ | FUSSENA | |
| NA07RJ | BASALTINA | |




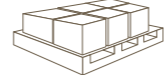
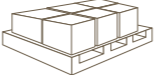
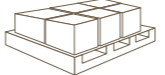


IMBALLI

packing / verpackungen / emballages / embalajes / упаковки

FORMATO

size / format / format / formato / формат



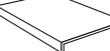
| | PCS / BOX | M ² / BOX | KG / BOX | PCS / PALLET | M ² / PALLET | KG / PALLET |
|--|---|---|---|--|---|---|
| |  |  |  |  |  |  |
| 24x59 cm 9 ¹² "x23 ¹⁴ " | 8 | 1,133 | 20,00 | 48 | 54,38 | 980,00 |
| DECORO LINEA 24x59 cm 9 ¹² "x23 ¹⁴ " | 8 | 1,133 | 20,00 | 48 | 54,38 | 980,00 |
| 30,5x30,5 cm 12"x12" | 4 | 0,372 | 8,00 | 48 | 17,86 | 404,00 |



PAVIMENTI COORDINATI NATURAL STONE - ITALGRANITI

Coordinating floor tiles / Koordinierte Bodenbeläge / Revêtements de sol coordonnés / Pavimentos coordinados / Скоординированные напольные материалы

| SUPERFICI SURFACE FINISHES / OBERFLÄCHEN / SURFACES SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТЬ | FORMATI SIZES / FORMATE FORMATS / FORMATOS ФОРМАТЫ | BRERA BEIGE | SAVANA | LIPICA VISIONE | FUSSENA | BRERA BIANCA | LIPICA TORTORA | BASALTINA |
|--|---|-------------|---------|----------------|---------|--------------|----------------|-----------|
| NATURALE RETTIFICATO MATTE RECTIFIED NATUR KALIBRIERT NATUREL RECTIFIÉ NATURAL RECTIFICADO МАТОВЫЙ РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ | 60x60 cm 23 ⁵⁶ "x23 ⁵⁶ " | NA0268 | NA0368 | NA0568 | NA0668 | NA0168 | NA0468 | NA0768 |
| | 30x60 cm 11 ⁷⁶ "x23 ⁵⁶ " | NA0263 | NA0363 | NA0563 | NA0663 | NA0163 | NA0463 | NA0763 |
| | 15x60 cm 6"x23 ⁵⁶ " | NA02L1 | NA03L1 | NA05L1 | NA06L1 | NA01L1 | NA04L1 | NA07L1 |
| | 10x60 cm 4"x23 ⁵⁶ " | NA02L2 | NA03L2 | NA05L2 | NA06L2 | NA01L2 | NA04L2 | NA07L2 |
| | 45x90 cm 17 ³⁴ "x36" | NA0249 | NA0349 | NA0549 | NA0649 | NA0149 | NA0449 | NA0749 |
| | 22,5x90 cm 9"x36" | NA02L13 | NA03L13 | NA05L13 | NA06L13 | NA01L13 | NA04L13 | NA07L13 |
| | 15x90 cm 6"x36" | NA02L5 | NA03L5 | NA05L5 | NA06L5 | NA01L5 | NA04L5 | NA07L5 |
| NATURALE MATTE NATUR NATUREL NATURAL МАТОВЫЙ | 30x60 cm 11 ⁷⁶ "x23 ⁵⁶ " | NA0260 | NA0360 | NA0560 | NA0660 | NA0160 | NA0460 | NA0760 |
| LAPPATO RETTIFICATO SEMI POLISHED RECTIFIED ANPOLIERT KALIBRIERT ADOUICI RECTIFIÉ SEMI-PULIDO RECTIFICADO ПОЛУПОЛИРОВКА РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ | 60x60 cm 23 ⁵⁶ "x23 ⁵⁶ " | NA0268L | NA0368L | NA0568L | NA0668L | NA0168L | NA0468L | NA0768L |

| | | BRERA BEIGE | SAVANA | LIPICA VISIONE | FUSSENA | BRERA BIANCA | LIPICA TORTORA | BASALTINA |
|--|--|-------------|---------|----------------|---------|--------------|----------------|-----------|
| PEZZI SPECIALI / TRIMS FINISHES FORMSTÜCKE / PIÈCES SPÉCIALES PIEZAS ESPECIALES / СПЕЦ.ЭЛЕМЕНТЫ | PCS/BOX  | | | | | | | |
|  10x60 cm 4"x23 ⁵⁶ " BATTISCOPA RETTIFICATO | 10 | NA0265 | NA0365 | NA0565 | NA0665 | NA0165 | NA0465 | NA0765 |
|  60x33x4 cm 23 ⁵⁶ "x13 ¹³ "x1 ³⁴ " GRADONE CON TORO | 4 | NA0265S | NA0365S | NA0565S | NA0665S | NA0165S | NA0465S | NA0765S |

SCHEMI DI POSA

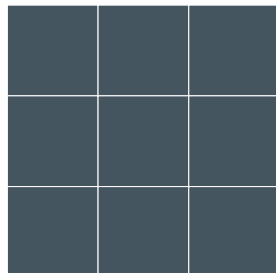
LAYING SCHEMES / SCHÉMAS DE POSE / VERLEGUNGSSCHEMEN

ESQUEMAS DE COLOCACIÓN / СХЕМЫ УКЛАДКИ

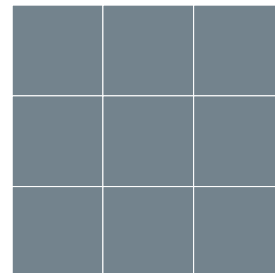
* Nel caso si scelga la posa "a correre" dei prodotti in formati rettangolari, si consiglia di sfalsare il lato più lungo per un massimo di 10-15 cm sulla lunghezza del pezzo adiacente.
 When rectangular products are laid in "running bond" patterns, the longest side should be staggered in relation to the length of the piece next to it by no more than 10-15 cm.
 Dans le cas de la pose parallèle de carreaux rectangulaires, il est recommandé de décaler le côté long d'un maximum de 10-15 cm sur la longueur du carreau adjacent.
 Falls rechteckige Formate "fortlaufend" verlegt werden sollen, wird empfohlen, die längere Seite im Verhältnis zum angrenzenden Teil um maximal 10-15 versetzt anzuordnen.
 En caso de colocación "continua" de material con formatos rectangulares, se recomienda escalonar el lado más largo unos 10-15 cm con respecto a la longitud de la pieza adyacente.
 При укладке прямоугольных форматов со смещением, рекомендуется сдвигать длинный край не более, чем на 10-15 см по отношению к прилегающей плите.



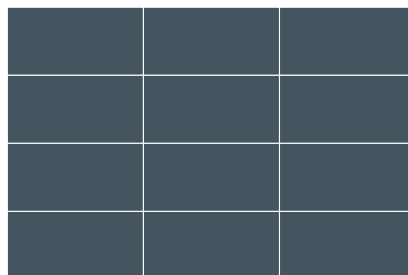
A SAVANA LAPPATO
60x60 - 100%



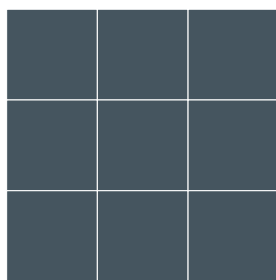
B BRERA BIANCA LAPPATO
60x60 - 100%



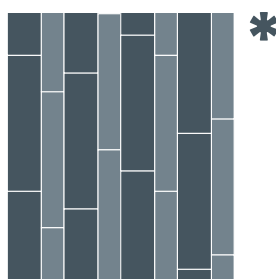
A BRERA BIANCA
45x90 - 100%



A FUSSENA FIAMMATO
60x60 - 100%



A LIPICA TORTORA
22,5x90 - 60%
15x90 - 40%



SCHEMI DI POSA

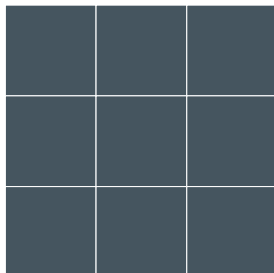
LAYING SCHEMES / SCHÉMAS DE POSE / VERLEGUNGSSCHEMEN

ESQUEMAS DE COLOCACIÓN / СХЕМЫ УКЛАДКИ

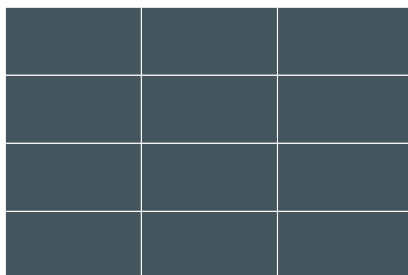
* Nel caso si scelga la posa "a correre" dei prodotti in formati rettangolari, si consiglia di sfalsare il lato più lungo per un massimo di 10-15 cm sulla lunghezza del pezzo adiacente.
 When rectangular products are laid in "running bond" patterns, the longest side should be staggered in relation to the length of the piece next to it by no more than 10-15 cm.
 Dans le cas de la pose parallèle de carreaux rectangulaires, il est recommandé de décaler le côté long d'un maximum de 10-15 cm sur la longueur du carreau adjacent.
 Falls rechteckige Formate "fortlaufend" verlegt werden sollen, wird empfohlen, die längere Seite im Verhältnis zum angrenzenden Teil um maximal 10-15 versetzt anzuordnen.
 En caso de colocación "continua" de material con formatos rectangulares, se recomienda escalonar el lado más largo unos 10-15 cm con respecto a la longitud de la pieza adyacente.
 При укладке прямоугольных форматов со смещением, рекомендуется сдвигать длинный край не более, чем на 10-15 см по отношению к прилегающей плите.



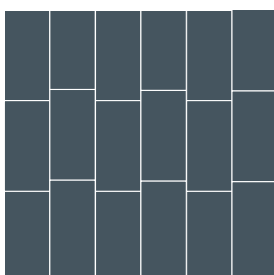
A LIPICA VISONE
60x60 - 100%



A SAVANA
45x90 - 100%



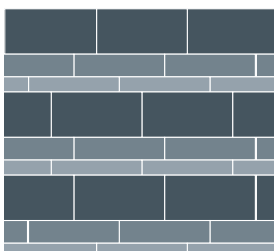
A SAVANA BOCCIARDATO
30x60 - 100%



*



A BASALTINA
30x60 - 54,5%
15x60 - 27,3%
10x60 - 18,2%



*

B BASALTINA
WALL 15x60 - 60%
10x60 - 40%



*

SCHEMI DI POSA

LAYING SCHEMES / SCHÉMAS DE POSE / VERLEGUNGSSCHEMEN

ESQUEMAS DE COLOCACIÓN / СХЕМЫ УКЛАДКИ

* Nel caso si scelga la posa "a correre" dei prodotti in formati rettangolari, si consiglia di sfalsare il lato più lungo per un massimo di 10-15 cm sulla lunghezza del pezzo adiacente.

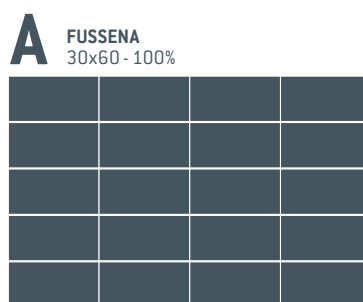
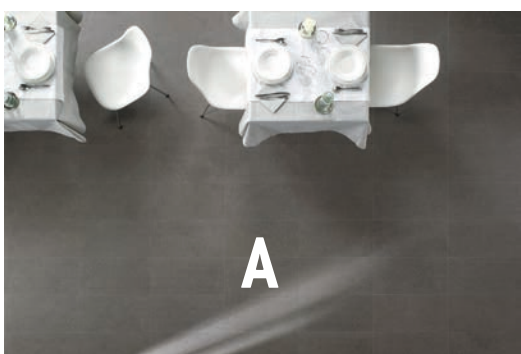
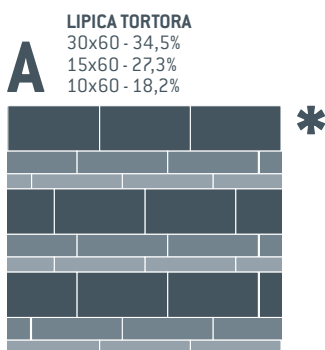
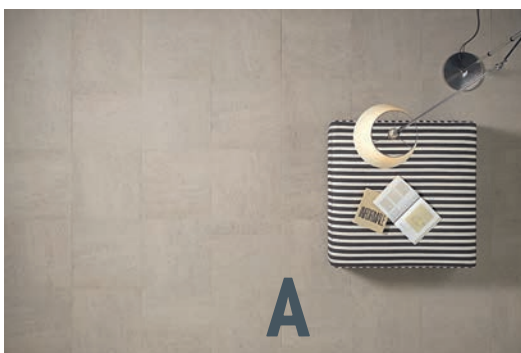
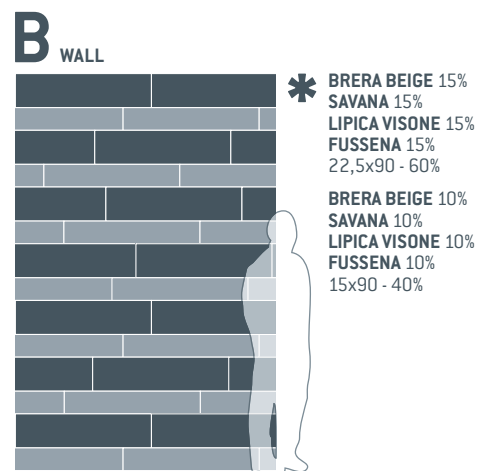
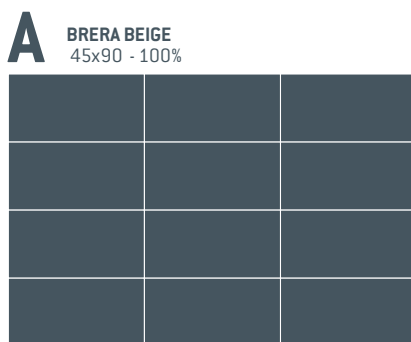
When rectangular products are laid in "running bond" patterns, the longest side should be staggered in relation to the length of the piece next to it by no more than 10-15 cm.

Dans le cas de la pose parallèle de carreaux rectangulaires, il est recommandé de décaler le côté long d'un maximum de 10-15 cm sur la longueur du carreau adjacent.

Falls rechteckige Formate "fortlaufend" verlegt werden sollen, wird empfohlen, die längere Seite im Verhältnis zum angrenzenden Teil um maximal 10-15 versetzt anzuordnen.

En caso de colocación "continua" de material con formatos rectangulares, se recomienda escalonar el lado más largo unos 10-15 cm con respecto a la longitud de la pieza adyacente.

При укладке прямоугольных форматов со смещением, рекомендуется сдвигать длинный край не более, чем на 10-15 см по отношению к прилегающей плите.

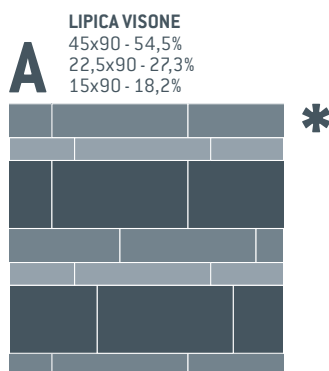
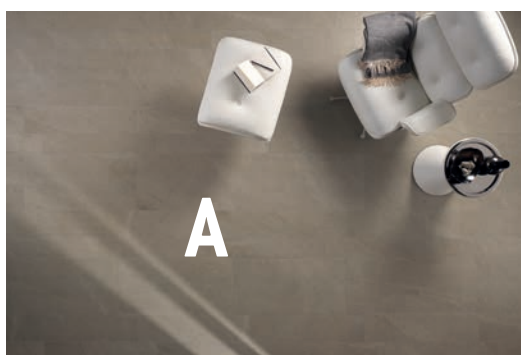
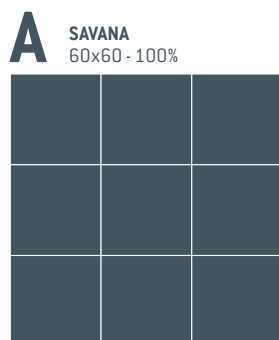


SCHEMI DI POSA

LAYING SCHEMES / SCHÉMAS DE POSE / VERLEGUNGSSCHEMEN

ESQUEMAS DE COLOCACIÓN / СХЕМЫ УКЛАДКИ

***** Nel caso si scelga la posa "a correre" dei prodotti in formati rettangolari, si consiglia di sfalsare il lato più lungo per un massimo di 10-15 cm sulla lunghezza del pezzo adiacente.
When rectangular products are laid in "running bond" patterns, the longest side should be staggered in relation to the length of the piece next to it by no more than 10-15 cm.
Dans le cas de la pose parallèle de carreaux rectangulaires, il est recommandé de décaler le côté long d'un maximum de 10-15 cm sur la longueur du carreau adjacent.
Falls rechteckige Formate "fortlaufend" verlegt werden sollen, wird empfohlen, die längere Seite im Verhältnis zum angrenzenden Teil um maximal 10-15 versetzt anzuordnen.
En caso de colocación "continua" de material con formatos rectangulares, se recomienda escalonar el lado más largo unos 10-15 cm con respecto a la longitud de la pieza adyacente.
При укладке прямоугольных форматов со смещением, рекомендуется сдвигать длинный край не более, чем на 10-15 см по отношению к прилегающей плите.



SCHEMI DI POSA WALL

LAYING SCHEMES / SCHÉMAS DE POSE / VERLEGUNGSSCHEMEN
ESQUEMAS DE COLOCACIÓN / СХЕМЫ УКЛАДКИ



A WALL



- A BASALTINA 24x59
- B BASALTINA LINEA 24x59

B WALL



C FLOOR



LIPICA TORTORA
60x60 - 100%

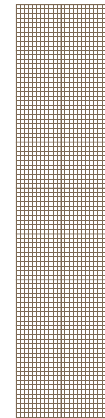


A WALL



- A LIPICA VISIONE 24x59
- LISTELLO IMPERO ORO 2,5x59
- LISTELLO FIORE BEIGE 12x59
- BRERA BEIGE 24x59
- B NATURAL STONE MOSAICO C 30,5x30,5

B WALL



C FLOOR



LIPICA VISIONE
60x60 - 100%

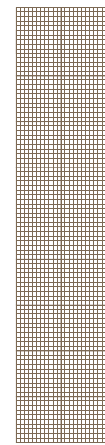


A WALL



- A LIPICA TORTORA LINEA 24x59
- B NATURAL STONE MOSAICO F 30,5x30,5

B WALL



C FLOOR



SANDS SAHARA
ANTISLIP
60x60 - 100%



A WALL



- A FUSSENA LINEA 24x59
- FUSSENA 24x59
- B SAVANA 24x59

B WALL



C FLOOR



FUSSENA
30x60 - 100%

SCHEMI DI POSA WALL

LAYING SCHEMES / SCHÉMAS DE POSE / VERLEGUNGSSCHEMEN

ESQUEMAS DE COLOCACIÓN / СХЕМЫ УКЛАДКИ



A WALL



- A BRERA BEIGE 24x59
- SAVANA MATITA 2x59
- BRERA BEIGE LINEA LISTELLO 12x59
- BRERA BEIGE LINEA 24x59
- SAVANA 24x59

C FLOOR



SAVANA
60x60 - 100%

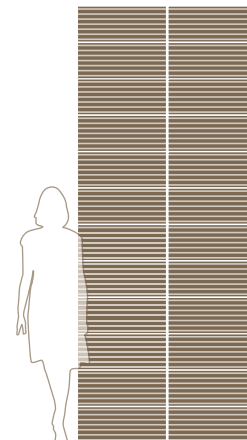


A WALL



- A BRERA BIANCA 24x59
- B BRERA BIANCA LINEA 24x59

B WALL



C FLOOR



BRERA BIANCA
60x60 - 100%

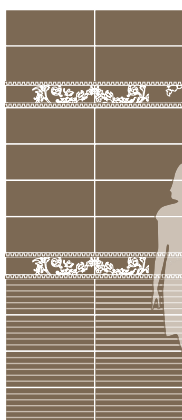
D FLOOR



SAVANA
60x60 - 100%



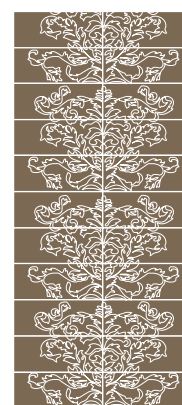
A WALL



- A SAVANA LINEA 24x59
- BACCHETTA FIANDRA ORO 1,5x59
- LISTELLO FIANDRA BEIGE 12x59
- BRERA BEIGE 24x59

- B DECORO FIANDRA BEIGE 72x118

B WALL



C FLOOR



SAVANA
60x60 - 100%

PUNTI OTTENIBILI AI FINI DELLA CERTIFICAZIONE LEED.

POTENTIAL LEED CERTIFICATION POINTS / FÜR DIE LEED-ZERTIFIZIERUNG ERZIELBARE PUNKTZAHL / POINTS OBTENUS AUX FINS DE LA CERTIFICATION LEED PUNTOS A CONSEGUIR PARA LA CERTIFICACIÓN LEED / ЭТАПЫ СЕРТИФИКАЦИИ LEED


| 1 | USO DI MATERIALI RICICLATI UTILIZZARE MATERIALI RICICLATI PRECONSUMER E POSTCONSUMER CONTRIBUISCE ALL'OTTENIMENTO DI CREDITI AI FINI LEED. | MATERIAL AND RESOURCES USING PRECONSUMER AND POSTCONSUMER RECYCLED MATERIALS HELPS TO WIN LEED CREDITS. | PUNTI CREDIT |
|--------------|--|--|--|
| MR - C - 4.1 | 10% (POSTCONSUMER + 1/2 PRECONSUMER) | 10% (POSTCONSUMER + 1/2 PRECONSUMER) | 1 |
| MR - C - 4.2 | 20% (POSTCONSUMER + 1/2 PRECONSUMER) | 20% (POSTCONSUMER + 1/2 PRECONSUMER) | 1 IN AGGIUNTA AL PRECEDENTE IN ADDITION TO THE ABOVE |

| 2 | EFFETTO ISOLAMENTO TERMICO I COLORI PIÙ CHIARI DI ITALGRANITI CONTRIBUISCONO A NON AUMENTARE LA TEMPERATURA DELLE ZONE URBANE RISPETTO A QUELLE EXTRAURBANE (EFFETTO ISOLAMENTO TERMICO). | SUSTAINABLE SITES THE PALER COLOURS IN ITALGRANITI RANGES HELP TO PREVENT AN INCREASE IN THE TEMPERATURE OF URBAN COMPARED TO RURAL AREAS (THERMAL INSULATION EFFECT) . | PUNTI CREDIT |
|--------------|---|--|--|
| SS - C - 7.1 | EFFETTO ISOLAMENTO TERMICO: TETTO E COPERTURE ESCLUSE | THERMAL INSULATION EFFECT: NOT INCLUDING ROOF AND COVERINGS | 1 |
| SS - C - 7.2 | EFFETTO ISOLAMENTO TERMICO: TETTO E COPERTURE | THERMAL INSULATION EFFECT: ROOF AND COVERINGS | 1 IN AGGIUNTA AL PRECEDENTE IN ADDITION TO THE ABOVE |

| 3 | PERFORMANCE ENERGETICA MINIMA I PRODOTTI ITALGRANITI CONTRIBUISCONO ALL'OTTIMIZZAZIONE DELLA PERFORMANCE ENERGETICA. | ENERGY AND ATMOSPHERE ITALGRANITI PRODUCTS HELP TO OPTIMISE ENERGY PERFORMANCE. | PUNTI CREDIT |
|------------|--|--|-----------------|
| EA - C - 1 | OTTIMIZZAZIONE PERFORMANCE ENERGETICA | OPTIMISATION OF ENERGY PERFORMANCE | 1 |

| 4 | MATERIALI A BASSA EMISSIONE IL GRES PORCELLANATO ITALGRANITI GARANTISCE UNA QUANTITA' RIDOTTA DI COMPOSTI ORGANICI VOLATILI (VOC). | INDOOR ENVIRONMENTAL QUALITY ITALGRANITI PORCELAIN TILES GUARANTEE A LOW LEVEL OF VOLATILE ORGANIC COMPOUNDS (VOC). | PUNTI CREDIT |
|--------------|--|--|-----------------|
| EQ - C - 4.2 | MATERIALE A BASSA EMISSIONE | LOW EMISSION MATERIAL | 1 |

| 5 | INNOVAZIONE DEL PROGETTO LE COLLEZIONI DI ITALGRANITI CON IL MARCHIO DI ECCELLENZA AMBIENTALE ECOLABEL CONTRIBUISCONO ALL'OTTENIMENTO DI CREDITI AI FINI LEED. | INNOVATION IN DESIGN THE ITALGRANITI COLLECTIONS THAT CARRY THE ECOLABEL MARK OF ENVIRONMENTAL EXCELLENCE HELP TO WIN LEED CREDITS. | PUNTI CREDIT |
|------------------|--|--|-----------------|
| ID - C - 1.1-1.4 | INNOVATION IN DESIGN | INNOVATION IN DESIGN | 1 - 4 |

| SERIES | PRODUCTS | MR CREDIT 4.1 MATERIAL AND RESOURCES | MR CREDIT 4.2 MATERIAL AND RESOURCES | SS CREDI 7.1 SUSTAINABLE SITES | SS CREDI 7.2 SUSTAINABLE SITES | EA CREDIT 1 ENERGY AND ARMOSPHERE | EQ CREDIT 4.2 INDOOR ENVIRONMENTAL QUALITY | ID CREDIT 1.1-1.4 INNOVATION IN DESIGN |
|---|----------------|---|---|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---|---|
|  NATURAL STONE | BRERA BEIGE | | | • | • | • | • | • |
| | SAVANA | | | • | • | • | • | • |
| | LIPICA VISONE | | | • | • | • | • | • |
| | FUSSENA | • | | | | • | • | • |
| | BRERA BIANCA | | | • | • | • | • | • |
| | LIPICA TORTORA | | | • | • | • | • | • |
| | BASALTINA | • | | | | | • | • |

PRODUCTION SITE CERTIFICATIONS



CERTIFICAZIONE LEED

(LEADERSHIP IN ENERGY AND ENVIRONMENTAL DESIGN).

LEED È UN SISTEMA DI CERTIFICAZIONE VOLONTARIO, PER LA PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E GESTIONE DI EDIFICI SOSTENIBILI AD ALTE PRESTAZIONI; PROMUOVE UN SISTEMA DI PROGETTAZIONE INTEGRATA CHE RIGUARDA L'INTERO EDIFICIO.

È SVILUPPATO DALL' U.S. GREEN BUILDING COUNCIL (USGBC) ASSOCIAZIONE CHE FORNISCE UN APPROCCIO GLOBALE ALLA SOSTENIBILITÀ DANDO UN RICONOSCIMENTO ALLE PERFORMANCE VIRTUOSE IN AREE CHIAVE DELLA SALUTE UMANA ED AMBIENTALE.

IL SISTEMA SI BASA SULL'ATTRIBUZIONE DI CREDITI PER CIASCUNO DEI REQUISITI CARATTERIZZANTI LA SOSTENIBILITÀ DELL'EDIFICIO. DALLA SOMMA DEI CREDITI DERIVA IL LIVELLO DI CERTIFICAZIONE OTTENUTO.

L'ENTE DI CERTIFICAZIONE INTERNAZIONALE BUREAU VERITAS ATTESTA LA QUANTITÀ DI MATERIALE RICICLATO PRE/POST CONSUMER NELLE COLLEZIONI PRODOTTE DALL'AZIENDA.



LEED Certification.

LEED is a voluntary certification system for the design, construction and operation of high-performance sustainable buildings; it promotes an integrated design system that covers the whole building. It has been developed by the U.S. GREEN BUILDING COUNCIL (USGBC), an association that provides a global approach to sustainability by rewarding virtuous practice in key areas of human and environmental health. The system is based on the award of credits for each aspect of the building's sustainability. The level of certification achieved depends on the sum of the credits awarded. The Bureau Veritas international certification body guarantees the quantity of pre/post consumer recycled material used in the company's collections.

LEED-Zertifizierung.

LEED ist ein freiwilliges Zertifizierungssystem für die Planung, den Bau und die Verwaltung umweltgerechter Hochleistungsgebäude; es fördert ein für das gesamte Gebäude integriertes Planungssystem. Es wurde entwickelt vom U.S. GREEN BUILDING COUNCIL (USGBC), ein Verband, der ein globales Nachhaltigkeitsdenken vertritt und tugendhafte Leistungen in Schlüsselbereichen der Gesundheit von Mensch und Umwelt auszeichnet. Das System baut auf der Zuteilung von Krediten für jede der charakterisierenden Eigenschaften der Nachhaltigkeit des Gebäudes auf. Aus der Summe der Kredite ergibt sich das erzielte Zertifizierungsniveau. Die internationale Zertifizierungsstelle Bureau Veritas bescheinigt, wie viel vor/nach dem Verbraucher rezykliertes Material in den vom Unternehmen produzierten Kollektionen enthalten ist.

Certification LEED.

LEED est un système de certification volontaire qui s'applique à la conception, la construction et la gestion d'édifices à hautes performances en termes de développement durable ; il s'agit de promouvoir un système de conception intégrée qui prend en compte l'intégralité de l'édifice. Il a été développé par le U.S. GREEN BUILDING COUNCIL (USGBC), une association qui promeut une approche globale du développement durable en accordant une reconnaissance aux performances vertueuses en termes de santé publique et d'environnement. Le système repose sur l'attribution de crédits à chacun des standards requis qui définissent l'édifice dans une optique de développement durable. La somme de ces crédits produit le niveau de certification obtenu. L'organisme de certification internationale, en l'occurrence Bureau Veritas, atteste la quantité de matériau recyclé, avant et après consommation, dans les collections produites par l'entreprise.

Certificación LEED.

LEED es un sistema de certificación voluntario, para el diseño, construcción y gestión de edificios sostenibles de altas prestaciones; promueve un sistema de diseño integrado con respecto a todo el edificio. La ha desarrollado la asociación U.S. GREEN BUILDING COUNCIL (USGBC), que ofrece como enfoque global la sostenibilidad, manifestando su reconocimiento por las actuaciones virtuosas en áreas clave de la salud humana y la protección medioambiental. El sistema se basa en la atribución de créditos para cada uno de los requisitos que caracterizan la sostenibilidad del edificio. A partir de la suma de los créditos se obtiene el nivel de certificación internacional Bureau Veritas certificado la cantidad de material reciclado antes y después del consumo, en las colecciones que fabrica la empresa.

Сертификация LEED.

LEED – это система добровольной сертификации для проектирования, строительства и эксплуатации зданий с высокими показателями совместимости; продвижения системы интегрированного проектирования, которое относится ко всему зданию. Это инициатива U.S. GREEN BUILDING COUNCIL (USGBC) – ассоциации, занимающейся глобальным подходом к совместимости, отмечая виртуозное исполнение в ключевых областях здоровья человека и окружающей среды. Система базируется на получении кредитов для каждого из показателей, характеризующих совместимость здания. Из суммы кредитов складывается уровень полученной сертификации. Международный сертификационный орган Bureau Veritas аттестует качество материала из вторичного сырья в коллекциях производителя.

TABELLE TECNICHE

TECHNICAL TABLES / TECHNISCHE ANGABEN / FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / ТЕХНИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA

FULL BODY PORCELAIN STONEWARE / FEINSTEINZEUG DURCHGEFÄRBT / GRES CERAME PLEIN MASSE

GRES PORCELANICO TODA MASA / КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНИТ ПО ВСЕЙ ТОЛЩИНЕ

CONFORME A NORME / COMPLIES WITH STANDARDS / ERFÜLLT DIE NORMEN / CONFORME AUX NORMES / CONFORME A LAS NORMAS / СООТВЕТСТВУЕТ НОРМАТИВАМ

EN 14411 ISO 13006 APPENDICE G GRUPPO BIa UGL



| | CARATTERISTICA TECNICA. PHYSICAL PROPERTIES. TECHNISCHE DATEN. CARACTERISTIQUE TECHNIQUE. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS. ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА. | METODICA DI PROVA. TESTING METHOD. PRÜFVERFAHREN. NORME D'ESSAIS. METODOLOGIA DE PRUEBAS. МЕТОДЫ ИСПЫТАНИЙ. | RIFERIMENTO NORMA REFERENCE STANDARD REFERENZ NORME STANDARDWERT REFERENCIA NORMA ССЫЛКА НА НОРМУ | VALORE PRODOTTO. PRODUCT VALUES. PRODUKT WERTE VALEUR PRODUIT. VALOR PRODUCTO. ПОКАЗАТЕЛИ ПРОДУКЦИИ. | |
|--|--|--|---|---|--|
| | Dimensioni Sizes Abmessungen Dimensions Dimensiones размеры | EN ISO 10545-2 | S > 410 cm ² • Lunghezza e larghezza - Length and width - Länge und Breite - ±0.6% Longueur et largeur - Longitud y anchura - длина и ширина • Spessore - Thickness - Stärke - Epaisseur - Espesor - толщина ±5.0% • Rettilinearità spigoli - Linearity - Kantengeradheit - Rectitude des arêtes - Rectilineidad de los cantos max - прямолинейность углов ±0.5% • Ortogonalità - Wedging - Rechtwinkligkeit Orthogonalité - Ortogonalidad - ортогональность ±0.6% • Planarità - Warpage - Ebenfächigkeit Planéité - Planitud - плоскость ±0.5% • Aspetto: percentuale di piastrelle accettabili nel lotto 95% min. Appearance: percentage of acceptable tiles, per lot Oberflächenbeschaffenheit: Prozentsatz der Fliesen, die den geforderten Eigenschaften entsprechen Aspect: porcentaje de carreaux acceptables sur la fourniture totale Aspecto: porcentaje de azulejos aceptables en el lote внешний вид: процент приемлемой плитки в лоте | Naturale Rettificato Conforme Conforming Erfüllt Conforme Conforming соответствующий | Lappato Rettificato Conforme Conforming Erfüllt Conforme Conforming соответствующий |
| | Assorbimento d'acqua % Water absorption % Wasseraufnahme % Absorption d'eau % Absorción del agua % водопоглощение % | EN ISO 10545-3 | E ≤ 0,5% | medio / average / mittelwert / moyenne / media / средний E < 0,1% | |
| | Resistenza alla flessione Modulus of rupture Biegezugfestigkeit Résistance à la flexion Resistencia a la flexión прочность на изгиб | EN ISO 10545-4 | valore medio 35 N/mm ² min. sp. > = 7,5 mm: min 1300 N sp. < 7,5 mm: min 700 N | medio / average / mittelwert / moyenne / media / средний ≥ 50 N/mm ² | |
| | Resistenza all'abrasione profonda Scratch resistance Bestimmung des Widerstandes gegen tiefen Verschleib Résistance à l'abrasion Resistencia a la abrasión profunda устойчивость к абразивному воздействию | EN ISO 10545-6 | 175 mm ³ max. | medio / average / mittelwert / moyenne / media / средний < 150 mm ³ | |
| | Coefficiente di dilatazione termica lineare Thermal expansion coefficient Wärmeausdehnung Coefficient de dilatation thermique linéaire Coeficiente de dilatación térmica lineal линейный коэффициент термического расширения | EN ISO 10545-8 | Metodica di prova disponibile* Testing method available Prüfverfahren greifbar Norme d'essais Metodologia de pruebas disponibles имеющийся способ испытания | 6,2 МК ⁻¹ | |
| | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Temperaturwechselbeständigkeit Résistance aux écarts de température Resistencia a los cambios bruscos de temperatura устойчивость к перепадам температуры | EN ISO 10545-9 | Metodica di prova disponibile* Testing method available Prüfverfahren greifbar Norme d'essais Metodologia de pruebas disponibles имеющийся способ испытания | Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistants Resistentes устойчивый | |
| | Resistenza al gelo Frost resistance Frostbeständigkeit Résistance au gel Resistencia a las heladas морозостойкость | EN ISO 10545-12 | Richiesta Required Requis Gefordert Requerida запрос | Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistants Resistentes устойчивый | |
| | Resistenza a basse concentrazioni di acidi e alcali Resistance to low concentrations of acids and alkali Résistance à des basses concentrations d'acides et bases Beständigkeit gegen schwach konzentrierte Säuren und Laugen Resistencia a bajas concentraciones de ácidos y alcalos Устойчивость к низким концентрациям кислот и щелочей | EN ISO 10545-13 | Come dichiarato dal produttore See manufacturer's declaration Selon déclaration du producteur Entsprechend der Herstellerangaben Tal como declara el fabricante Согласно указаниям производителя | Resistente* Resistant Widerstandsfähig Résistants Resistentes устойчивый | |
| | Resistenza ad alte concentrazioni di acidi e alcali Resistance to high concentrations of acids and alkali Résistance à des hautes concentrations d'acides et bases Beständigkeit gegen stark konzentrierte Säuren und Laugen Resistencia a altas concentraciones de ácidos y alcalos Устойчивость к высоким концентрациям кислот и щелочей | EN ISO 10545-13 | Metodica di prova disponibile* Testing method available Prüfverfahren greifbar Norme d'essais Metodologia de pruebas disponibles имеющийся способ испытания | Resistente* Resistant Widerstandsfähig Résistants Resistentes устойчивый | |
| | Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico e agli additivi per piscina Resistance to domestic chemicals and additives for swimming pools Résistance aux prod. chimiques d'usage domestique et additifs pour piscines Beständigkeit gegen chemische Haushaltsreiner und Zusatzstoffe für Schwimmbäder Resistencia a los productos químicos de uso doméstico y a los aditivos para piscina Устойчивость к бытовым химическим продуктам и средствам для бассейнов | EN ISO 10545-13 | UB min. | UA | |
| | Resistenza alle macchie di piastrelle non smaltate naturali Stain resistance of unglazed matte porcelain Fleckenbeständigkeit von unglasierten natur Fliesen Résistance aux taches des carreaux non émaillés naturel Resistencia a las manchas del porcelánico compacto natural устойчивость натуральных неглазурованных плиток к пятнам | EN ISO 10545-14 | Metodica di prova disponibile* Testing method available Prüfverfahren greifbar Norme d'essais Metodologia de pruebas disponibles имеющийся способ испытания | Resistenti* Resistant Widerstandsfähig Résistants Resistentes устойчивый | |
| | Brillantezza Brilliance Glanz Brillant Brillo блеск | | | Maggiore o uguale a quella dei marmi e graniti. More or equal to that of marble and granite. Mindestens so dauerhaft wie der von Marmor und Granit. Supérieur ou égal à celui des marbres et des granits. Mayor o igual que el de los mármoles y los granitos. больший или равный мраморам и гранитам | |
| | Resistenza dei colori alla luce Color resistance to light Lichtbeständigkeit Résistance des couleurs à la lumière Resistencia de los colores a la luz устойчивость к выгоранию цвета | DIN 51094 | Non devono presentare apprezzabili variazioni di colore. No noticeable color change. Die Muster dürfen keine sichtbaren Farbveränderungen aufweisen. Ne doivent pas présenter de variations importantes des couleurs. No deben presentar variaciones de color apreciables. не должны представлять значительные изменения цвета | Materiale inalterato dopo il test No alteration after testing Keine Veränderung nach dem Test Aucune alteration relevee Ninguna alteración encontrada материал без изменений после теста | |
| | Coefficiente di attrito (Scivolosità) Friction coefficient (slipperiness) Reibungskoeffizient (Schlupfrigkeit) Coefficient de friction (Glissement) Coeficiente de anti deslizamiento коэффициент истирания | DIN 51130 DIN 51097 D.M.236/ 89 B.C.R. ASTM C1028 | Dove richiesto If needed Nach anforderung Si demande Si requerido Где следует | Vedi il minimale / See single tile picture / Siehe einzelnen Abbildungen Voir sous du carreau photo / Véase la foto del producto / см. изображение Vedi il minimale / See single tile picture / Siehe einzelnen Abbildungen Voir sous du carreau photo / Véase la foto del producto / см. изображение Test disponibile / Available test / Pruefzeugnis verfuegbar / Essai disponible / Test disponible / тест в наличии Test disponibile / Available test / Pruefzeugnis verfuegbar / Essai disponible / Test disponible / тест в наличии Vedi il minimale / See single tile picture / Siehe einzelnen Abbildungen Voir sous du carreau photo / Véase la foto del producto / см. изображение | |

Schede tecniche consultabili sul sito: www.italgranitgroup.com
Technical details available on: www.italgranitgroup.com
Techniken karten im auffindbar: www.italgranitgroup.com
Fiches techniques à consulter sur le site: www.italgranitgroup.com
Fichas técnicas consultables en el sitio: www.italgranitgroup.com
справочная информация на сайте: www.italgranitgroup.com

* Si raccomanda di consultare Contract Division per le indicazioni necessarie al corretto utilizzo.
* It's advisable to refer Contract Division for all necessary guidelines to a correct use.
* Zur korrekten Anwendung wird empfohlen unsere Contract Division zu kontaktieren.
* Merci de consulter notre Contract Division pour les indications à un usage correct.
* Se aconseja contactar nuestro Contract Division para las instrucciones necesarias para una correcta utilización.
* Рекомендуется связаться с Проектным Отделом для указания по правильному применению.

TABELLE TECNICHE

TECHNICAL TABLES / TECHNISCHE ANGABEN / FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / ТЕХНИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

RIVESTIMENTI IN PASTA BIANCA

WHITE BODY WALL TILES / WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN / REVÊTEMENTS MURAUX EN PÂTE BLANCHE / REVESTIMIENTOS DE PASTA BLANCA / ОБЛИЦОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ БЕЛОЙ МАССЫ

CONFORME A NORME / COMPLIES WITH STANDARDS / ERFÜLLT DIE NORMEN / CONFORME AUX NORMES / CONFORME A LAS NORMAS / СООТВЕТСТВУЕТ НОРМАТИВАМ

EN 14411 ISO 13006 APPENDICE L GRUPPO BIII GL

| | CARATTERISTICA TECNICA. PHYSICAL PROPERTIES. TECHNISCHE DATEN. CARACTERISTIQUE TECHNIQUE. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS. ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА. | METODICA DI PROVA. TESTING METHOD. PRÜFVERFAHREN. NORME D'ESSAIS. METODOLOGIA DE PRUEBAS. МЕТОДЫ ИСПЫТАНИЙ. | RIFERIMENTO NORMA REFERENCE STANDARD REFERENZ NORME STANDARD WERT REFERENCIA NORMA СОСЫЛКА НА НОРМУ | VALORE PRODOTTO. PRODUCT VALUES. PRODUKT WERTE. VALEUR PRODUIT. VALOR PRODUCTO. ПОКАЗАТЕЛИ ПРОДУКЦИИ. |
|--|--|--|--|--|
| | Dimensioni Sizes Abmessungen Dimensions Dimensiones Размеры | EN ISO 10545-2 | <p>>12cm</p> <p>• Lunghezza e larghezza (deviazione ammissibile dalla dimensione di fabbricazione) Length and width (admitted deviation from a manufacturer's dimensions) max Länge und breite (zulässige abweichung von den herstellungsmassen) max Longueur et largeur (déviation admissible de la dimension de fabrication) Largura y anchura (desviación admisible de la dimensión de fabricación) Длина и ширина (допустимое отклонение от заявленного размера) $\pm 0.5\%$</p> <p>• Lunghezza e larghezza (deviazione ammissibile dalla media di 10 campioni) max $\pm 0.5\%$ Length and width (admitted deviation from an average of 10 samples) max $\pm 0.5\%$ Länge und breite (zulässige abweichung beim durchschnitt von 10 mustern) max $\pm 0.5\%$ Longueur et largeur (déviation admissible sur une moyenne de 10 échantillons) $\pm 0.5\%$ max Largura y anchura (desviación admisible de la media de 10 muestras) $\pm 0.5\%$ max Длина и ширина (допустимое среднее отклонение на 10 образцов) max $\pm 0.5\%$</p> <p>• Spessore - Thickness - Dicke - Epaisseur - Espesor - Толщина $\pm 10\%$</p> <p>• Rettilinearità spigoli - Edge straightness - Geradlinigkeit der kanten $\pm 0.3\%$</p> <p>• Arêtes droites - Rectilinearidad cantos - Прямолинейность углов $\pm 0.3\%$</p> <p>• Ortogonalità in % - Squariness in % - Rechtwinkligkeit in % $\pm 0.5\%$ Orthogonalité en % - Ortogonalidad en % - Ортогональность в % $\pm 0.5\%$</p> <p>• Planarità - Flatness - Planéité - Ebenheit - Planicidad - Плоскостность $\pm 0.5\%$</p> <p>• Curvatura del centro - Centre curvature - Déformation du centre - Curvatura del centro - Кривизна центра $+0.5\%/-0.3\%$</p> <p>• Curvatura dello spigolo - Déformation du bord - Edge curvature - Curvatura de la arista - Кривизна угла $+0.5\%/-0.3\%$</p> <p>• Svergolamento - Gauchissement - Warpage Abarquillado - Перегнуто с итальянского на русский: $\pm 0.5\%$</p> <p>• Qualità della superficie Surface quality Qualität der oberfläche Qualité de la surface Calidad de la superficie Качество поверхности</p> <p>95% delle piastrelle esente da difetti visibili 95% of tiles with no visible flaws 95% der fliesen frei von sichtbaren mängeln 95% des carreaux sans défauts visibles 95% de los azulejos sin defectos visibles 95% плиток не имеют визуальных дефектов</p> | <p>Rettificato</p> <p>Conforme Conforme Conforming Erfüllt Conforme Соответствует</p> |
| | Assorbimento d'acqua Water absorption Wasseraufnahme Absorption d'eau Absorción del agua Водопоглощение | EN ISO 10545-3 | E > 10% | <p>Conforme Conforme Conforming Erfüllt Conforme Соответствует</p> |
| | Resistenza alla flessione Modulus of rupture Biegezugfestigkeit Résistance à la flexion Resistencia a la flexión Прочность на изгиб | EN ISO 10545-4 | sp. >= 7,5mm: min 12 N/mm ² | 20 N/mm ² |
| | Storzo di rottura Breaking strenght Bruchlast Charge de rupture Resistencia a la rotura Нагрузка на излом | EN ISO 10545-4 | sp. >= 7,5mm: min 600 N | <p>Conforme Conforme Conforming Erfüllt Conforme Соответствует</p> |
| | Coefficiente di dilatazione termica lineare Thermal expansion coefficient Wärmeausdehnung Coefficient de dilatation thermique linéaire Coeficiente de dilatación termica lineal Линейный коэффициент термического расширения | EN ISO 10545-8 | *Metodica di prova disponibile *Testing method available *Prüfverfahren greifbar *Norme d'essais *Metodologia de pruebas disponibles *Имеющийся способ испытания | 7 Мк' |
| | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Temperaturwechselbeständigkeit Résistance aux écarts de température Resistencia a los cambios bruscos de temperatura Устойчивость к перепаду температур | EN ISO 10545-9 | *Metodica di prova disponibile *Testing method available *Prüfverfahren greifbar *Norme d'essais *Metodologia de pruebas disponibles *Имеющийся способ испытания | <p>Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistants Resistentes Устойчивый</p> |
| | Determinazione della resistenza al cavillo Glaze crazing resistance Widerstand gegen Haarriß von der Glasur Résistance aux taches Determinación de la resistencia al cuarteado Определение устойчивости к кракелюру | EN ISO 10545-11 | Richiesta Required Requise Gefordert Requerida Запрос | <p>*Resistente *Resistant *Widerstandsfähig *Résistants *Resistentes *Устойчивый</p> |
| | Resistenza a basse concentrazioni di acidi e alcali Resistance to low concentrations of acids and alkali Résistance à des basses concentrations d'acides et bases Beständigkeit gegen schwach konzentrierte säuren und laugen Resistencia a bajas concentraciones de acidos y alcalos Устойчивость к низким концентрациям кислот и щелочей | EN ISO 10545-13 | Come dichiarato dal produttore See manufacturer's declaration Selon déclaration du producteur Entsprechend der herstellerangaben Tal como declara el fabricante Согласно указаниям производителя | <p>Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistants Resistentes Устойчивый</p> |
| | Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico e agli additivi per piscina Resistance to domestic chemicals and additives for swimming pools Résistance aux prod. chimiques d'usage domestique et additifs pour piscines Beständigkeit gegen chemische haushaltsreiner und zusatzstoffe für schwimmbäder Resistencia a los productos químicos de uso domestico y a los aditivos para piscina Устойчивость к бытовым химическим продуктам и средствам для бассейнов | EN ISO 10545-13 | GB min. | <p>Conforme Conforme Conforming Erfüllt Conforme Соответствует</p> |
| | Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate Resistance to staining of glazed tiles Widerstand gegen Fleckenbildner von glasierten Fliesen Résistance aux taches des carreaux émaillés Resistencia a las manchas Устойчивость к пятнам глазурованной плитки | EN ISO 10545-14 | Classe 3 min. Class 3 min Gruppe 3 min. Classe 3 min Classe 3 min Мин. класс 3 | <p>Conforme Conforme Conforming Erfüllt Conforme Соответствует</p> |

* La caratteristica vale per i fondi e non per i decori
* The feature is valid for the tiles and not for the decors
* Das Merkmal ist nur gültig für die fliesen und nicht für die Dekore
* La caractéristique est valable seulement pour les unis et pas pour les decors
* La característica es válida por los azulejos y no por las decoraciones
* Характеристика относится к фоновой плитке, но не к декорам

GRAZIE A:

Azzurra Sanitari - www.azzurraceramica.it
Ritmonio Rubinetterie - www.ritmonio.it
Gervasoni - www.gervasoni1882.it
Flos - www.flos.it
Flexform - www.flexform.it
Catellani&Smith - www.catellanismith.com
Twills - www.venetacuscini.com
Arte Pura - www.artepura.it
Fade Ceramiche - www.fade.sm
Linea Sette Ceramiche - www.lineasette.com
Figgjo distr. Caraiba - www.caraiba.it
Ceramiche Milesi
Novità Import - www.novita-import.it
Durance Distribuito da Muriel Rolland - www.durance.fr
Dr.Vranjes - www.drvrnjes.it
Artemide - www.artemide.it
Asa Selection distr. Euromerito - www.merito.it
Mastella Design - www.mastelladesign.it
Carlo Nobili Rubinetterie - www.grupponobili.it
Calè - www.cale.it
Ego Vetri delle Venezie - www.vetridellevenezie.it
Mepra - www.mepra.com
Gabel - www.gabelgroup.com
Marioni - www.marioni.it
Christian Fischbacher - www.fischbacher.com
Porada - www.porada.it
Lumen Center Italia - www.lumencenteritalia.com
Gallery Vetri d'Arte ,FDVGROUP - www.fdvgroup.com
Olfattorio - www.olfattorio.it
Emporio Tessile - www.empriotessilemilano.it
Giandomenico Amodeo Antichità
Bussolari - www.bussolari.it
Bosa - www.bosatrade.com